

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
по русскому языку
(компонент Б)
ЦВЭ 2026**

БЕСПЛАТНО!
На сайте russian-test.tj

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА

РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитать интервью с Кириллом Кяро и выполнить задания 1 – 7.

– Кирилл, одна из Ваших ролей – Павел Стахов из фильма «Всё сначала», которому приходится пройти через множество трудностей для того, чтобы провести последние минуты жизни рядом с дочерью. Как Ваш герой оказался в тюрьме?

– Мой герой – хороший человек, так уж случилось, что он попал в тюрьму. Понимая, что другого выхода и времени у него нет, он решается на этот безумный побег.

– В фильме «Всё сначала» Вашего героя предаёт друг. А Вы сталкивались с предательством?

– К счастью, судьба подарила мне настоящих друзей, которые никогда меня не подводили. Их много, из разных периодов жизни. Есть друг детства, который живёт в Америке, он учёный, океанолог, есть друзья по театру в Таллине. Есть друзья по вузу, мои однокурсники Антон Макарский и Олег Кассин. Кстати, в фильме есть сцена в ангаре, когда Геннадий – герой Георгия Дронова, и Павел – мой персонаж, обращаются друг к другу, как самые близкие люди. И когда раздаётся выстрел, один из них произносит: до чего же мы дошли, что стреляем друг в друга?

– Вы родом из Эстонии, родились в семье потомственного моряка и даже мечтали о море. И вдруг стали артистом...

– Да, я бредил морем... Но так получилось, что я всех обманул и поступил в театральный институт. Причём не последнюю роль в выборе профессии сыграл папа. Сначала он хотел, чтобы я пошёл в экономику, тогда это было очень актуально и модно. Но когда я провалил экзамены в класс менеджеров, он, увидев объявление в газете о наборе в театральную студию, предложил мне сходить на конкурс. Думаю, что в мои актёрские таланты он не верил, а свой совет объяснил так: «С твоей речью вряд ли ты поступишь, но хоть говорить научишься...» И тут всем на удивление меня взяли. Когда ты два года учишься в студии при театре, не заразиться актёрской профессией невозможно. В итоге я поступил в Щукинское училище.

– С тех пор пapa изменил отношение к Вашим актёрским способностям?

– Он лишь однажды сказал о моей работе: «Очень хорошо!» Эту похвалу я получил после спектакля «Русский смех» в Русском драматическом театре. Когда я вернулся в Москву и начал сниматься в эпизодах, папа говорил: «Теперь ты надолго в них застрянешь!» Когда друг Лёша Шевченко получил премию, отец не упустил возможность задеть: «Тебе подобную награду точно никогда не дадут».

– В фильме Ваш герой мастерски дерётся и даже выпрыгивает из грузовика на скорости. Трюки сами выполняли?

– Я не Джеки Чан и считаю, что актёр не должен делать трюки сам. А потому мне совсем не стыдно признаваться, что многие трюки, в том числе и прыжок из грузовика, за меня делал каскадёр. Зато драться с Георгием Дроновым на крыше пришлось самому. Выглядело смешно. Потому что в группе, переживая за нашу безопасность, кричали: «Быстрее отойдите от края», а оператор в поисках красивого кадра просил: «А можно ещё чуть-чуть ближе к краю?..»

1 Чтобы провести последние минуты жизни рядом с дочерью, на побег решается

- A) Кирилл Кяро
- B) Павел Стахов
- C) Антон Макарский
- D) Лёша Шевченко

2 Павел Стахов – ... Кирилла Кяро.

- A) однокурсник
- B) друг
- C) одна из ролей
- D) отец

3 Друг детства Кирилла Кяро живёт сейчас в

- A) Талине
- B) Америке
- C) Москве
- D) Эстонии

4 В детстве Кирилл Кяро мечтал

- A) о море
- B) стать океанологом
- C) о театре
- D) стать менеджером

5 Поступить в театральную студию Кириллу Кяро предложил

- A) брат
- B) друг детства
- C) отец
- D) однокурсник

6 Актёрской профессией Кирилл Кяро заразился

- A)** ещё в раннем детстве
- B)** в Щукинском училище
- C)** когда был подростком
- D)** в студии при театре

7 Георгий Дронов –

- A)** актёр
- B)** друг Кирилла Кяро
- C)** каскадёр
- D)** оператор

Прочитать интервью с Кириллом Кяро и выполнить задания 8 – 14.

– Кирилл, после выхода на телеэкраны сериала «Нюхач» Вы окончательно завоевали наши сердца. Решение посвятить себя актёрскому мастерству – случайный выбор или осознанный поступок?

– В актёры не идут случайные люди, а если и идут, то отсеиваются на прослушивании. Для меня поступление в Щукинское театральное училище было осмысленным шагом.

– Какая роль стала дебютом?

– Мой первый опыт в кино – роль в короткометражном фильме «Избавление» Хендрика Тоомпера-младшего.

– В Вашей фильмографии значится один из известных в России сериалов «Убойная сила». Что дало Вам участие в этом проекте?

– Это был своего рода старт – мой первый российский телевизионный проект. Я снялся в фильме Дмитрия Иосифова «Братство по оружию». Съёмки велись в Нарве, так что чувствовал себя как дома.

– Сейчас Вы задействованы в нескольких кинопроектах. Сколько времени приходится проводить на съёмочных площадках?

– Рабочий день актёра – 12 часов, бывает, что мы перерабатываем. Самая большая смена на моей практике – 23 часа в «Нюхаче»!

– Вы наверняка с профессиональной точки зрения оцениваете тот или иной фильм. Какие последние кинокартины можете отметить, как качественный кинопродукт? И, конечно, назовите свои недавние роли в кино.

– Мне очень понравился фильм Эльмо Нюганена «1944», в котором режиссёр смог очень корректно и точно рассказать о судьбах людей. В этом году вышел эстонско-грузинский фильм Зазы Урушадзе «Мандарины», в котором, кстати, сыграл сам Эльмо. А одна из недавних ролей в моей копилке – «Фехтовальщик» Клауса Хяре.

– Уже несколько сезонов в московском драматическом театре «Человек» идёт спектакль «Искусство». А как Вы пришли к «Искусству»?

– Олег Кассин, мой однокурсник и друг, однажды предложил мне поучаствовать в этом спектакле. Мы прекрасно сработались, но не перестаём экспериментировать, чтобы нащупать наилучшую, не говорю, что единственную верную, интерпретацию спектакля.

– Вы так виртуозно передаёте душу героя. Наверное, Вы любите свою работу?

– Нельзя работать, не любя свою работу, либо надо сделать так, чтобы найти в ней плюсы. Моя работа призвана в первую очередь нести радость и развитие, давать стимул загораться новыми идеями, чему-то учиться, ведь через личный взгляд со стороны зрителя словно проживает реальные ситуации, ощущая отклик в своём сердце и сознании.

– Хотели бы Вы изменить что-то в своей жизни?

– Я посвящаю свою жизнь кино, театру, но хочу жить не только этим, но и открывать для себя иные увлечения, не останавливаясь на достигнутом. И я с уважением отношусь к тем людям, которые способны выявить в себе новые таланты.

8 | Как считает Кирилл Кяро, его работа в первую очередь призвана

- A)** заставлять зрителя переживать
- B)** чему-то учить
- C)** нести радость и развитие
- D)** развлекать зрителя

9 | Кирилл Кяро не хочет

- A)** посвящать свою жизнь только кино и театру
- B)** выявлять в себе новые таланты
- C)** открывать для себя иные увлечения, кроме кино
- D)** останавливаться на достигнутом

10 | Кирилл Кяро окончательно завоевал сердца телезрителей после выхода на экраны

- A)** фильма «Избавление»
- B)** сериала «Нюхач»
- C)** фильма «Фехтовальщик»
- D)** сериала «Убойная сила»

11 | Дебютом в кино для Кирилла Кяро стала роль в

- A)** фильме «Избавление»
- B)** сериале «Убойная сила»
- C)** фильме «Братство по оружию»
- D)** сериале «Нюхач»

12 Первый российский телевизионный проект Кирилла Кяро.

- A) фильм «Избавление»**
- B) сериал «Убойная сила»**
- C) сериал «Нюхач»**
- D) спектакль «Искусство»**

13 Недавно Кирилл Кяро снялся в фильме

- A) Дмитрия Иосифова «Братство по оружию»**
- B) Эльмо Нюганена «1944»**
- C) Клауса Хяре «Фехтовальщик»**
- D) Зазы Урушадзе «Мандарины»**

14 По мнению Кирилла Кяро, нельзя работать,

- A) не любя свою работу**
- B) если работа не приносит радости**
- C) не найдя в работе плюсов**
- D) если, работая, ничему не учишься**

Прочитать интервью с Олегом Алмазовым и выполнить задания 15 – 21.

– Олег, как проект «Вне игры» начался для Вас?

– Изначально я пробовался на роль тренера, которая потом досталась Виталию Хаеву. Это странное чувство, но я вдруг сам понял, что он лучше меня подходит для тренера. А мне предложили спортивного директора. У меня, кстати, такое чувство было дважды в карьере: впервые я понял, что другой актёр подходит на роль больше, чем я, когда отца в комедии «Горько!» сыграл Ян Цапник.

– Вы из Петербурга, где почти каждый болеет за «Зенит», а сериал «Вне игры» о московском «Локомотиве». Не было ли у Вас внутреннего противоречия?

– Я не болельщик «Зенита» и вообще к футболу равнодушен. Хотя, действительно, почти каждый в Питере болеет за «Зенит». В этом есть что-то философское: если бы я был футбольным фанатом, то мечтал бы до дрожи получить эту роль и, конечно, не получил бы её. Везёт обычно в том, к чему ты относишься спокойно.

– А где съёмки проходили?

– Мы снимали на настоящем стадионе, у нас играли футбольные звёзды, и в целом съёмки всё же были очень интересными для меня. На самом деле я болельщик СКА, люблю хоккей. Интересно, что за две недели до съёмок я познакомился со спортивным директором СКА.

– Переняли у него манеру поведения?

– Мы всё-таки в нерабочей обстановке общались. Но, думаю, я сыграл очень правдоподобно. У меня был потрясающий опыт работы с режиссёром, с которым я не сразу нашёл контакт. Я вдруг встретил человека, который подарил мне новый опыт общения. Я видел роль иначе, чем режиссёр. Мне пришлось идти на преодоление, перебороть гордыню. Было нелегко, но интересно, я подстроился под режиссёра.

– А по каким критериям Вы выбираете роли?

– Я беспринципный в выборе ролей и спокойно об этом говорю. Я никогда не отказываюсь от работы – в каждой роли найду свой интерес. Во-первых, это деньги, а я помогаю и семье, и близким, и благотворительностью занимаюсь. Во-вторых, лучше сниматься, чем не сниматься. В-третьих, откажешься один раз – второй раз не предложат. В-четвёртых, я стараюсь расти в сериалах, хотя для театрального актёра это может прозвучать смешно.

– Вы когда-то сказали, что иногда эпизодическая роль может быть интереснее главной. Почему?

– Мы недавно закончили снимать второй сезон «Московской борзой», где я играю главную роль. За двадцать серий у меня пять игровых сцен, то есть ситуаций, где мне, как актёру, есть что играть, драматических, острых, где я могу показать разные чувства своего героя. Всё остальное не требует от тебя гениальных актёрских способностей. Вот иногда я смотрел на актёров эпизодических ролей и понимал, что у них в эпизоде роли интересней.

– Олег, Вы снялись в более чем ста проектах. Какую роль считаете знаковой?

– Георгия Ивановича Котова в сериале «Обратная сторона луны-2». Действие второго сезона происходит спустя сорок лет после событий первого. Режиссёр Александр Котт мог взять восьмидесятилетнего актёра на мою роль, но он поверил, что я смогу сыграть постаревшего Котова, и буквально отстоял мою кандидатуру перед продюсерами. Я действительно горжусь этой актёрской работой. Я уверен в этой работе. Также знаковый для меня Антон Старосельцев из сериала «Тайны следствия» – потому что я с этой ролью уже тринадцать сезонов, это целый кусок жизни.

15 | Проект «Вне игры» для Олега Алмазова начался с

- A)** мечты получить в нём роль
- B)** знакомства с Яном Цапником
- C)** приглашения сыграть роль
- D)** знакомства с директором СКА

16 Изначально в проекте «Вне игры» Олегу Алмазову предложили роль

- A)** спортивного директора
- B)** тренера
- C)** футболиста
- D)** отца

17 «Вне игры» – это

- A)** художественный фильм
- B)** развлекательная передача
- C)** спортивная передача
- D)** документальный фильм

18 Когда работал в проекте «Вне игры», Олег Алмазов не сразу нашёл контакт с

- A)** звёздами футбола
- B)** режиссёром «Вне игры»
- C)** директором СКА
- D)** футбольными болельщиками

19 По мнению Олега Алмазова, эпизодическая роль может быть интереснее главной тогда, когда

- A)** требует от актёра гениальных способностей
- B)** актёру есть что играть и показать
- C)** герою, которого играешь, есть что сказать
- D)** интересен эпизод, который играешь

20 Антон Старосельцев – это

- A)** режиссёр «Обратной стороны луны-2»
- B)** продюсер «Обратной стороны луны-2»
- C)** старый друг Олега Алмазова
- D)** одна из ролей Олега Алмазова

21 Актёрская работа, которой гордится Олег Алмазов, представлена в сериале

- A)** «Тайны следствия»
- B)** «Вне игры»
- C)** «Обратная сторона луны-2»
- D)** «Московская борзая»

**Прочитать интервью с Дмитрием Лихачёвым и выполнить задания
22 – 28.**

– Дмитрий, сейчас много говорят о «бездуховности» нашего общества. А что Вы думаете по этому поводу?

– Поправлю: «бездуховность» охватила не только российское общество. Она характерна для нынешнего времени в целом и для всего человечества. В той или иной мере, конечно. Я не берусь давать точные определения того, что такое «бездуховность». Это, во всяком случае, падение роли духовной культуры...

– В чём причина? Что в первую очередь, на Ваш взгляд, способствует падению роли духовной культуры?

– Думаю, это неограниченное желание к комфорту. Техника заполонила собой всё и не оставила у человека времени и возможности посвящать себя истинной культуре. Но природа не терпит пустоты. Техника и весь комфорт, который с нею связан, могут вытеснить духовную жизнь в человеческой деятельности, но не заменить ее. Заменила духовную жизнь внешняя цивилизация и многое с нею связанное. Это многое обладает одним свойством: страшной агрессивностью. Агрессивные формы культуры (если их можно только назвать культурой!) распространяются в наше время с быстротой эпидемии. Когда здоровенный безголосый парень орёт через микрофон сто раз одну и ту же фразу, не имеющую особого смысла, и при этом весь покрывается потом от напряжения и смотрит обезумевшими глазами, – удивляюсь не ему, а тем, кто его с не меньшим азартом слушает. Это агрессивность в чистом виде. И не случайно после таких концертов публика, пришедшая в раж, стремится удовлетворить свой позыв к агрессивности: начинает бить и ломать мебель в зале, опрокидывать тумбы, ларьки, тележки.

– А агрессивность в идеологии? Или всё взаимосвязано?

– Конечно. От духовной пустоты и порождённая ею агрессивность в идеологии. Упрощённые концепции жизни (куда там до мировоззрения!) заполняют поведение человека агрессивного, доминируют у молодёжи. Отсюда опасность распространения крайних политических теорий... «Чёрное знамя – это так красиво!» «Когда окружающие тебя боятся – это так приятно!» Агрессивность – это и брань, и арго в разных его формах. Для агрессивности характерно стремление сколачиваться в группы, собираться в банды.

– Иными словами, в любых её проявлениях агрессивность опасна для жизни окружающих. И без запретов и даже силовых методов здесь не обойтись?

– Не думаю. В борьбе с растущей агрессивностью на запрещения, разгоны милицией беснующейся толпы и другие подобные методы бессмысленно полагаться. Агрессивным людям нужны свидетели, зрители, скандалы. Они испытывают от этого только удовлетворение. Лучше, если это возможно, как можно меньше замечать эту громкую пустоту. Агрессивность, как и всякая истерика, должна тушиться спокойствием и безразличием.

- То есть наблюдать и бездействовать?
- Конечно, нет. Одного спокойствия недостаточно в борьбе с растущей агрессивностью. Надо понять её истоки.

Лучшая форма борьбы с агрессивностью – бездуховности – спокойно противопоставить ей духовность, культуру. Как я уже сказал, агрессивность происходит от потребности в деятельности. Эта деятельность – в чистом виде, без содержания. Её нужно вооружить полноценным содержанием. Именно культура даёт достойное, высокое содержание этой жажде активности. Благодаря культурным интересам стремление к активности приобретает полезные формы – полезные и для общества в целом, и для отдельной личности.

22 | По мнению Дмитрия Лихачёва, бездуховность

- A) в настоящее время является болезнью только российского общества
- B) отличительная черта и особенность современного российского общества
- C) в той или иной мере является особенностью всех времён в целом
- D) в настоящее время в той или иной мере характерна для всего человечества

23 | Дмитрий Лихачёв считает, что духовную жизнь заменила

- A) внешняя цивилизация
- B) техника
- C) агрессивность
- D) истинная культура

24 | Для Дмитрия Лихачёва агрессивность в чистом виде – это, когда

- A) на концерте публика с азартом слушает здоровенного безголосого парня, орущего через микрофон сто раз одну и ту же фразу, не имеющую особого смысла
- B) на концерте здоровенный безголосый парень орёт через микрофон сто раз одну и ту же фразу и при этом весь покрывается потом от напряжения
- C) на концерте здоровенный безголосый парень орёт через микрофон сто раз одну и ту же фразу, не имеющую особого смысла
- D) после концерта публика начинает бить и ломать мебель в зале, опрокидывать тумбы, ларьки, тележки

25 | По мнению Дмитрия Лихачёва, от бездуховности у молодёжи доминируют

- A) спокойствие и безразличие
- B) упрощённые концепции жизни
- C) агрессивность и пустота
- D) крайние политические теории

26 С точки зрения Дмитрия Лихачёва, агрессивные люди испытывают удовлетворение от

- A) концертов**
- B) скандалов**
- C) запретов**
- D) деятельности**

27 Дмитрий Лихачёв убеждён, что в борьбе с растущей агрессивностью главное –

- A) запреты и даже силовые методы**
- B) узнать её цель**
- C) понять её истоки**
- D) спокойствие и безразличие**

28 Дмитрий Лихачёв уверен, что только ... даёт достойное, высокое содержание жажде активности.

- A) агрессивность**
- B) сила**
- C) деятельность**
- D) культура**

Прочитать интервью с Виталием Хаевым и выполнить задания 29 – 35.

– Виталий, Ваши поклонники с удовольствием смотрели сериал «Как я стал русским». И вот теперь Вы играете в фильме с одноимённым названием, но с другим главным героем. Почему женихом Вашей кинодочери вдруг стал китаец?

– После выхода первого сезона, где-то через год-два, приехали китайские продюсеры с предложением снять фильм. Оказалось, что в Китае сериал был очень популярным – вторым по скачиванию после «Игры престолов». Поэтому поступило предложение сделать картину по мотивам сериала, только уже с китайским героям.

– **По-китайски что-то можете сказать?**

– Нет, это невозможно! Китайский и русский языки абсолютно непохожи. А вот мой партнёр по съёмкам Дун Чан, который играл главную роль, – невероятный умница. Я знаю, что такое играть на иностранном языке, а он играл на русском.

– **В Вашем герое что-то есть лично от Вас – в характере, в поведении?**

– Конечно. Я только не в списке «Форбс». А так это практически я. Я и сам открытый и весёлый.

– Вы можете от широты душевной взять и спустить большое количество денег на что-то?

– Нет, к сожалению, у меня не так много средств, чтобы я мог взять и просто так их спустить. У меня дети, их нужно кормить.

– Виталий, вы есть в социальных сетях. А кто подсказал завести аккаунт?

– Дети.

– Чем вы увлекаетесь в свободное от актёрской деятельности время?

– У меня есть старый друг. Он мастер спорта международного класса по яхт-кроссу, мы вместе служили на флоте, потом пути наши разошлись надолго. Но он остался верен морю. Он постоянно звал меня заниматься яхтингом, я долго отказывался, лет пять, наверное. В конце концов он меня затащил, и с тех пор я понял, что мое место там — в море. Это невероятный отдых, атмосфера, чувство свободы.

– Свою хорошую форму вы поддерживаете только во время походов на яхте или ещё есть какой-то опыт?

– Вообще, я бывший спортсмен, мастер спорта по борьбе. Был чемпионом Москвы ещё юношей, потом служил. Сейчас, конечно, всё по-другому, и возраст другой. Но я по-прежнему за здоровый образ жизни.

29 Виталий Хаев стал известен в Китае после

- A) выхода на экран китайского сериала
- B) регистрации в социальных сетях
- C) выхода на экран российского сериала
- D) выхода на экран фильма «Игра престолов»

30 Снять фильм по мотивам сериала «Как я стал русским» с китайским актёром в главной роли было предложено

- A) китайскими продюсерами
- B) Виталием Хаевым
- C) российскими продюсерами
- D) Дун Чаном

31 Герои фильма «Как я стал русским» играли на

- A) китайском языке
- B) английском языке
- C) русском языке
- D) русском и китайском языках

32 В фильме «Как я стал русским» герой Виталия Хаева –

- A)** хитрый и расчётливый
- B)** открытый и весёлый
- C)** строгий и практичный
- D)** глупый и смешной

33 Пользоваться социальными сетями Виталия Хаева научили его

- A)** партнёры
- B)** друзья
- C)** коллеги
- D)** дети

34 Заниматься яхтингом Виталий Хаев стал

- A)** благодаря настойчивости старого друга
- B)** только потому, что сейчас это очень модно
- C)** потому, что морю он был верен всегда
- D)** из-за своих детей, которые обожают море

35 Виталий Хаев – российский

- A)** спортсмен
- B)** режиссёр
- C)** продюсер
- D)** актёр

Прочитать интервью с Владимиром Кошевым и выполнить задания

36 – 42.

– Владимир, первая ассоциация, которая возникает с фамилией Кошевой, это легендарный молодогвардеец. Вас никогда не спрашивали о родстве с Олегом Кошевым?

– Постоянно. И я отвечаю: я его сын. На самом деле, у меня папа Олег Кошевой, я Владимир Олегович. Так что, как говорила моя бабушка, мне даже и врать не надо. Мой папа – Олег Кошевой. Многие верят.

– У Вас же династия военная. Чувствовали себя немного белой вороной, отказавшись её продолжить?

– Нет, пожалуй, вороной я себя не чувствовал. Конечно, ту ответственность, которую на меня пытались повесить, отдав в военное училище, мне приходилось сдирать с себя вместе со шкурой. Наверное, тогда я разочаровал отца...

– Отец был мужским примером для Вас?

– Безусловно. И сейчас я понимаю, что, по сути, профессия у нас одинаковая. И мой папа это понимает. В принципе, любая профессия основывается на дисциплине, ответственности и полном включении в своё дело. Поэтому внутренняя дисциплина присутствует и у врачей, и у артистов, и у журналистов.

– Возвращаясь к той же «Молодой гвардии», если с героями прошлых лет всё было понятно – они защищали страну, строили светлое будущее, что с героями нынешними, какие они?

– Как мне кажется, герой нашего времени уже формируется, мы практически его осязаем. Есть потребность в проявлении нормальных человеческих качеств. Мы хотим видеть на экране человека порядочного, честного, на которого можно положиться. Для этого необязательно, как герою боевика, бегать с автоматом и стрелять в бандитов.

– Сейчас на телеканале «Домашний» у Вас проект «Мама», где Вы играете человека, который слушает, даёт советы – психолога. Насколько уже глубоко погрузились в тему?

– По сюжету с помощью моего героя зритель узнаёт историю главной героини Веры. Мой персонаж на протяжении всего фильма пытается ей помочь разобраться в сложной ситуации, в которую она попала. Но его метод заключается в том, чтобы больше слушать о проблеме, с которой пришёл пациент, чтобы тот выговорился и благодаря наводящим вопросам сам пришёл к нужному решению.

– Может, Вы овладели какими-то специальными приёмами, которые помогают в общении?

– Мне кажется, умение слушать — врождённое качество, научиться этому нельзя. По первому образованию я журналист. Очень хорошо помню своё первое интервью с одной из российских актрис. До этого происходили какие-то нестыковки — не приехала к ней одна журналистка, другая. И когда мы наконец встретились, мне нужно было выслушать её эмоциональный, длинный и абсолютно справедливый монолог на тему, какие же бывают несознательные люди и как плохо всё организовано. И я понимал, что, если сейчас перебью её, разговора у нас не получится. Лия научила меня тому, что сначала надо дать человеку выговориться, а потом уже вопросы задавать.

36 Отец Владимира Олег Кошевой –

- A)** легендарный молодогвардец
- B)** тёзка и однофамилец легендарного молодогвардейца
- C)** родственник легендарного молодогвардейца
- D)** товарищ легендарного молодогвардейца

37 Владимир поступил в военное училище, так как

- A)** мечтал стать военным
- B)** хотел продолжить династию
- C)** этого хотели его родители
- D)** не хотел конфликта с отцом

38 Вера – это

- A)** ведущая телеканала «Домашний»
- B)** психолог Владимира Кошевого
- C)** главная героиня фильма «Мама»
- D)** пациентка Владимира Кошевого

39 Владимир Кошевой считает, что сегодня героями фильма хотят видеть

- A)** людей честных, на которых можно положиться
- B)** профессионалов своего дела
- C)** борцов, строителей светлого будущего
- D)** боевиков с автоматами

40 В фильме «Мама» Владимир Кошевой играет

- A)** следователя
- B)** бандита
- C)** врача «скорой помощи»
- D)** психолога

41 По мнению Владимира Кошевого, умение слушать – это

- A)** значит, дать человеку выговориться
- B)** врождённое качество, научиться которому нельзя
- C)** специальный приём, который помогает в общении
- D)** умение задать вовремя вопрос

42 Владимир Кошевой –

- A)** актёр
- B)** врач
- C)** телеведущий
- D)** военный

Прочитать интервью с Александром Петровым и выполнить задания 43 – 49.

– Из-за гастролей, съёмок Вы часто жили в отелях. Где понравилось больше всего?

– Есть такой прекрасный гостевой дом на Алтае. В своё время мы снимали там один из моих первых проектов – «Пока цветёт папоротник».

– Чтобы плохо не думали о Вашем городе, Вы решили здесь открыть отель?

– Желание было немного другое. Я постоянно приглашал друзей и близких в Переславль-Залесский, но, когда вставал вопрос, где лучше остановиться, терялся с ответом. В итоге и появилась идея – сделать такое семейное предприятие, чтобы люди действительно приезжали к Саше Петрову в гости. Вдохновлялся примером одного места, которое увидел во время путешествия по Европе – то ли по Португалии, то ли по Испании. Там была необыкновенная атмосфера, яркие стены, интерьер в виде лофта. У меня вообще на него большие планы: в будущем я бы даже хотел устроить здесь кинофестиваль любительского кино. Кинотеатр для этого у нас уже есть.

– У Вас вообще обычно грандиозные планы: как-то Вы даже говорили, что хотите стать мэром родного города.

– Были у меня такие сумасшедшие амбиции, да: и мэром стать, и бизнесменом. Наверное, по молодости хотелось какой-то власти и управлять людьми.

– Но этого в итоге не случилось.

– Просто я увлёкся театром, начал ходить в местную театральную студию и познакомился с её руководительницей – Вероникой Алексеевной Иваненко. Она меня, 19-летнего пацана, влюбила в актёрское мастерство, и я с пути общественного деятеля быстро свернул. Хотя вот теперь, помимо съёмок и спектаклей, решил всё-таки организовать себе хобби – в виде этого отеля. Не сидится мне на месте.

– Недавно вышел новый сезон сериала «Полицейский с Рублёвки», в декабре на экранах полнометражное кино по его мотивам, в январе – фильм «Т-34». Кажется, новый год российские зрители будут встречать только с Вами.

– Я не специально, честно. Проекты снимались в разное время, и так совпало, что все они собрались сейчас, под конец года. Но я, если что, не обращаю внимания на такие вещи и не боюсь предостережений в стиле «ты всех достанешь, перенасытишь зрителя своими картинами». Пока мне предлагают интересные проекты, я буду по мере сил принимать в них участие. На Западе же актёры постоянно снимаются.

– В праздники тоже работаете?

– Нет. У меня есть традиция – встречать Новый год не дома и не на работе, а в других странах. В прошлый раз мы с Ирой ездили в Грузию, где было безумно красиво и так же вкусно. В этом – полетим куда-нибудь в тёплые края. Будет долгожданный отпуск, целых две недели. Хоть немного выдохну. Хотя кого я обманываю – всё равно даже в отпуске начну заглядывать в приложение ЕАИС на телефоне, где видны сборы картины в прокате, читать отзывы… В общем, буду продолжать болеть за своё кино.

43 Один из первых проектов Александра Петрова снимался

- A) в Переславле-Залесском**
- B) на Алтае**
- C) в Португалии**
- D) в Испании**

44 «Пока цветёт папоротник» – название

- A) гостевого дома**
- B) проекта**
- C) кинотеатра**
- D) театральной студии**

45 Кинофестиваль любительского кино Александр Петров хотел бы устроить

- A) в Переславле-Залесском**
- B) на Алтае**
- C) в Португалии**
- D) в Испании**

46 В молодости Александр Петров хотел

- A) иметь собственный отель**
- B) только путешествовать**
- C) стать мэром**
- D) иметь театральную студию**

47 Александр Петров – владелец

- A) отеля**
- B) приложения ЕАИС**
- C) кинотеатра**
- D) театральной студии**

48 | Для Александра Петрова стало традицией встречать Новый год

- A) дома**
- B) в других странах**
- C) на работе**
- D) в тёплых краях**

49 | Александр Петров –

- A) дизайнер**
- B) продюсер**
- C) сценарист**
- D) актёр**

Прочитать интервью с Петаром Зекавица и выполнить задания 50 – 56.

– **Петар, у Вас выдался непростой год...**

– Действительно, он был очень насыщенным для меня. Сразу несколько долгожданных кинопремьер. На экраны также вышли важные для меня телевизионные проекты.

– **Чем занимаетесь сейчас?**

– Работаю как режиссёр над фильмом под рабочим названием «Кракен».

– **Вы снимали кино здесь, в Сербии?**

– Мы снимали его и в Сербии, и в Германии, и в России.

– **Вас в Сербии воспринимают как российского или всё-таки как сербского актёра?**

– Большая часть моих работ была сделана в России. У меня элементарно не хватало времени на мой родной Белград. Все поездки были так или иначе связаны с моей семьёй и обязательствами. Для меня было и остаётся важным, чтобы мои дети почувствовали и увидели свои корни, впитали в себя часть сербской культуры, природу, традиции...

– **Вы из творческой семьи?**

– Мама у меня переводчик с английского языка, а папа – инженер-экономист, специалист по стали и сплавам. Благодаря его службе наша семья вела кочевой образ жизни и как раз оказалась в Москве, когда в нашей родной стране началась война. Поэтому родители приняли решение остаться. Мне было тогда тринадцать лет...

– **Как потом сложилась судьба Вашей семьи?**

– Мы с сестрой учились в обычной московской школе. После школы я усиленно изучал английский язык и готовился к вступительным экзаменам в надежде попасть в какой-нибудь зарубежный университет. Я тогда ещё не мог признаться родителям, что хочу связать свою жизнь с кинематографом. И стал учиться на политолога.

— В Москве Вы, как продюсер, делали музыкально-развлекательное шоу «Шерше ля Фан» и даже были ведущим нескольких выпусков. А сегодня Вам предлагают роль ведущего?

— Меня звали в своего рода информационные выпуски, где поднимаются вопросы на злобу дня. Но меня политика совсем не привлекает. Да, я бы с радостью стал телеведущим, но не в бытовой тематике. Программы о культуре, путешествиях или детские программы — это то, что могло бы быть интересным.

— Лучший отдых для Вас — это море?

— Каждое лето родители отправляли нас с сестрой в Хорватию к нашей бабушке, так что я практически вырос на море. Хорошо катаюсь на горных лыжах. В юношестве был членом молодёжной команды. Но моя самая большая любовь — это горы!

50 **Этот год для Петара Зекавица**

- A) прошёл впустую и незаметно
- B) был насыщенным и плодотворным
- C) стал многообещающим и ярким
- D) был тяжёлым и изматывающим

51 **Петар Зекавица после школы стал учиться на политолога, потому что**

- A) хотел учиться не важно в каком только бы в зарубежном университете
- B) этого очень хотели его родители
- C) не мог признаться родителям, что хочет связать свою жизнь с кинематографом
- D) это было его давней детской мечтой

52 **Родина Петара Зекавица.**

- A) Россия
- B) Сербия
- C) Германия
- D) Франция

53 **Петар Зекавица —**

- A) телеведущий
- B) режиссёр
- C) актёр
- D) сценарист

54 Родители Петара Зекавица и он приехали в Россию, потому что

- A) давно мечтали переехать жить в Россию**
- B) были вынуждены покинуть родину из-за начавшейся войны**
- C) отец Петара по специальности мог работать только в России**
- D) Россия оказалась одним из мест работы отца**

55 По мнению Петара Зекавица интересными не могут быть

- A) программы о путешествиях**
- B) программы о культуре**
- C) детские программы**
- D) программы на злобу дня**

56 Самая большая любовь Петара Зекавица – это

- A) горы**
- B) море**
- C) кино**
- D) лыжи**

Прочитать интервью с Полиной Гагариной и выполнить задания 57 – 63.

– Полина, Вы только что вернулись с Мальдивских островов, где были не в первый раз. Почему отдохнуть снова отправились именно туда?

– Во-первых, мне всегда очень хочется тепла. Во-вторых, – отсутствие машин. Вокруг тебя оазис, закаты красно-фиолетового цвета и никакой цивилизации. Третий аргумент – меня мало кто узнаёт и замечает, даже при том условии, что на островах много русских. Хочется на отдыхе единения с семьёй и полнейшего спокойствия, и пока всё это сходится только здесь.

– Вам никогда не хотелось отправиться в отпуск в одиночестве?

– Никогда. Мой отдых – это когда родные рядом, улыбаются, плескаются в море.

– В последнее время Ваш супруг стал часто выкладывать в сеть ироничные скетчи о вашей жизни. Как вы к этому относитесь?

– С юмором! Наши с Димой отношения во многом основаны на его прекрасном чувстве юмора. Я могу скандалить, бываю раздражённой, а он способен вовремя разрядить, сгладить ситуацию. В общем, человек остроумный, со здоровой самоиронией. В случае с блогом у него был порыв сделать что-то интересное, показать наши будни.

– А на кого больше похожа ваша дочь?

– Недавно как раз пересматривала Димины детские фотографии и хочу сказать: Мия – копия своего папы!

– Кто в вашей семье главный авторитет? Вы или Дима?

– Моя мама Катя! На ней самая большая ответственность за воспитание детей, за что ей огромное спасибо. Андрюша, например, боится её больше всех.

– Вы строгий родитель? К примеру, ограничиваете детям время на гаджеты?

– Да, на неделе, пока идёт учёба, сыну нельзя играть в приставку. Естественно, иногда я могу дать слабину. Например, четвёртую четверть Андрей окончил на отлично, а в пятом классе это непросто. К тому же он учится сам, без репетиторов и дополнительных занятий. Так что периодически устраиваем «разгрузочные» дни с приставками и другими развлечениями – он приходит в себя, отвлекается. При этом я считаю, что режим и дисциплина необходимы уже сейчас: они создают базу на будущее.

– Как-то Вы признались, что совсем не домохозяйка. Это правда или что-то изменилось с тех пор?

– Я не домохозяйка из-за банального отсутствия времени. Но если я дома, то, в каком бы состоянии усталости ни была, бардака не потерплю. Буду расставлять вещи по своим местам. Проснуться с утра и начать день в чистой квартире и порядке для меня очень важно. Готовить самые простые блюда тоже могу, но Дима делает это с большим удовольствием и быстрее, как профессиональный повар! Главное – чтобы всё в семье получалось ладно, не по принуждению, а по желанию – и обязательно с хорошим настроением!

57 Одна из причин, по которой Полина Гагарина предпочитает отдыхать на Мальдивских островах, –

- A)** очень красиво
- B)** цивилизация
- C)** вокруг одни друзья
- D)** единение с семьёй

58 Для Полины Гагариной отдых – это когда

- A)** есть возможность побывать одной
- B)** родные рядом
- C)** есть общение с друзьями
- D)** она на море

59 Ироничные скетчи о семейной жизни Полины Гагариной выкладывает в сеть

- A)** её сын
- B)** её муж
- C)** её дочь
- D)** она сама

60 | Муж Полины Гагариной – человек

- A) скандальный, часто бывает раздражённым
- B) артистичный и эмоциональный
- C) с характером, желающий быть популярным
- D) остроумный, с прекрасным чувством юмора

61 | Ответственность за воспитание детей в семье Полины Гагариной лежит

- A) на ней самой
- B) на её муже
- C) на её маме
- D) на маме мужа

62 | Полина Гагарина считает, что детям необходимы

- A) репетиторы и дополнительные занятия
- B) семейные и школьные праздники
- C) различные развлечения
- D) режим и дисциплина

63 | По мнению Полины Гагариной, всё, что делаешь для семьи, надо делать

- A) с хорошим настроением
- B) профессионально
- C) с чувством ответственности
- D) по принуждению

Прочитать интервью со Светланой Ивановой и выполнить задания 64 – 70.

– Светлана, говорят, что Вы сегодня можете отказаться от роли по разным причинам, какая основная из них?

– Основная, если мне неинтересно было читать сценарий. Если неинтересно читать мне, как правило, неинтересно будет смотреть фильм и зрителю. Когда-то я уже играла подобное. Если мне сейчас предлагают что-то связанное с врачебной темой, то для меня это наверняка закрытая история, потому что я это уже делала. И во второй раз по этой же дороге, наверное, не очень интересно будет идти.

– Статус звёздной актрисы играет здесь какую-то роль?

– Статус играет роль в том смысле, что я, в принципе, могу выбирать. У меня есть такая возможность – отбирать из десяти или из пяти сценариев. Но вот эта история, что я уже звёздная актриса, а вы мне предлагаете играть эпизод, нет, это меня не обижает. Ни в коем случае.

– Бывают случаи, когда маститые актёры или актрисы не рассматривают варианты, когда им предлагают участвовать в кинопробах.

– Я таких не встречала никогда. Я пробовалась и с Дмитрием Нагиевым, и с Игорем Костолевским, и с другими глыбами. Большой артист, как мне кажется, всегда рад возможности поучаствовать в процессе. Для меня, например, пробы – это возможность в том числе и поработать с каким-то режиссёром. Иногда ты от проб получаешь очень много, ты чему-то научился, ты увидел, как работает мастер, это очень ценно.

– Вы сыграли главную роль в новом сериале «Декабристка». Съёмки, как я слышал, проходили в настоящей колонии?

– В настоящей колонии, слава богу, у меня был всего один съёмочный день. Но было любопытно. Мне всегда интересно, когда появляются вот такие новые места. Пусть даже не очень приятные, но необычные.

– Был ли такой момент, когда Вы поняли, что к вам постучалась в дверь звёздная болезнь?

– Думаю, что нет. Меня окружают очень адекватные люди. Поэтому у меня всегда было гармоничное заземление. Я начала сниматься в институте. И, по идеи, у молодой девушки успех может вызвать головокружение, но потом приходишь в институт и понимаешь, что все готовы к экзамену, а ты нет.

– Как сказал один известный человек: «Чем больше узнаю людей – тем больше нравятся собаки». Как у Вас с этим?

– Мне очень нравятся люди. Собак я, безусловно, тоже люблю. Но я люблю людей. И с новыми людьми очень люблю знакомиться. Понятно, что не сразу кого-то могу пустить близко, но у меня очень много каких-то тёплых и приятных знакомств случилось за последние три года. И я знаю точно, что эти люди в моей жизни надолго.

64 Светлана Иванова может отказаться от роли, если когда-то уже играла подобное, так как считает, что

- A) зрителю будет неинтересно смотреть фильм с таким её участием
- B) ей не очень интересно будет идти второй раз по этой же дороге
- C) статус звёздной актрисы должен играть свою роль
- D) нельзя играть что бы то ни было, связанное с одной и той же темой

65 Когда Светлане Ивановой, звёздной актрисе, предлагают играть эпизод, она

- A) ни в коем случае не обижается
- B) сразу напоминает о своём статусе
- C) очень радуется и бежит на пробы
- D) не обижается, но всегда отказывается

66 Большой артист, по мнению Светланы Ивановой, если ему предложат участвовать в кинопробах,

- A) проигнорирует подобное предложение
- B) сразу поставит на место
- C) может отказаться, если не понравится роль
- D) никогда не откажется

67 Для Светланы Ивановой пробы – это не только возможность поучаствовать в процессе, но и возможность

- A) показать себя
- B) увидеть, как работают другие
- C) чему-то научиться
- D) поработать с другим актёром

68 Если Светлане Ивановой приходится сниматься в не очень приятных местах,

- A) ей всегда интересно
- B) она отказывается
- C) её это раздражает
- D) она всегда этому рада

69 Что становится звездой, Светлана Иванова

- A) заметила сразу
- B) поняла сразу, но не подала виду
- C) поняла и заболела звёздной болезнью
- D) даже не заметила

70 За последние три года у Светланы Ивановой

- A) накопилось много интересных идей
- B) мысли только о своей будущей семье
- C) случилось много приятных знакомств
- D) не было ничего, кроме разочарований

Прочитать интервью с Ириной Апексимовой и выполнить задания 71 – 77.

– Ирина, на экране Ваши героини – сильные, уверенные в себе женщины. Вас даже называют железной леди нашего кино. Как вы к этому относитесь?

– Не люблю ярлыки и штампы. А началось это с фильма «Лимита» Дениса Евстигнеева. И хотя у меня там была совсем небольшая роль, она оказалась роковой для моего имиджа.

– Ещё Вас одно время называли «королевой сериалов». А между тем вы весьма резко отзываетесь о «мыльных операх».

– Ну, а как вы хотели? По большому счету, сериалы – это способ заработка денег. Большинство фильмов, в которых я снималась – это позорище.

– Зачем же вы снимались?

– Из-за денег – я же из лимитчиц. Надо было где-то работать и решать материальные проблемы.

– Вы разочаровались в отечественном ТВ?

– А я никогда не очаровывалась, скажу Вам честно. То, что идёт у нас сейчас по телевидению... Мы же видим качество всего – начиная от картинки и заканчивая текстами, которые говорят актёры.

– Приходилось ли Вам отказываться от ролей?

– Приходилось, когда предлагали тоже самое – опять железная леди, опять с одним и тем же текстом, с которым можно переходить из сериала в сериал.

– А какая работа Вам всё-таки запомнилась?

– К сожалению, я помню все, хотя хотелось бы многое забыть.

– И нет такого фильма, в котором Вы были бы собой довольны?

– Только эпизод в комедии «Ширли-мырли» Владимира Меньшова – степ удался!

– Шутите?

– Отнюдь. Там за три секунды экранного времени сделана на три секунды стопроцентная работа, за которую мне не стыдно.

– Какая Вы мать?

– Вроде бы, неплохая. Мы с дочкой подруги, у нас даже характеры похожи. Да я и хозяйка неплохая, правда, хозяйством заниматься не люблю.

– Ваша дочь Дарья пошла по Вашим стопам – стала актрисой. Не отговаривали её от этой стези?

– Нет, мы с Валерой отнеслись с пониманием к её выбору. Даша всегда тяготела к творчеству: обучалась танцу у Гедиминаса Таранды, училась в Академии хореографии, потом закончила Школу-студию МХАТ.

– Нервы как успокаиваете?

– По магазинам хожу, покупаю новые вещи. Меня это очень успокаивает.

– Что предпочитаете в одежде?

– По настроению.

– Как отдыхаете?

– Море и лежание на пляже – точно не для меня. Путешествия предлагаю урбанистические, с погружением в жизнь моих любимых городов, таких как Лондон и Венеция.

71

Ирина Апексимова не любит

- A)** когда её называют железной леди
- B)** ярлыки и штампы
- C)** когда её называют королевой сериалов
- D)** мыльные оперы

72 Железной леди российского кино Ирину Апексимову стали называть после

- A) роли в фильме «Лимита» Дениса Евстигнеева
- B) роли в комедии «Ширли-мырли» Владимира Меньшова
- C) ролей в российских сериалах
- D) ролей в мыльных операх

73 Большинство фильмов, в которых снималась, Ирина Апексимова считает

- A) шедеврами
- B) нужными для имиджа
- C) позорищем
- D) мыльными операми

74 Ирина Апексимова в большинстве фильмов снималась потому, что

- A) надо было где-то работать
- B) это было нужно для имиджа
- C) ей это просто нравилось
- D) у неё не было другого выхода

75 Ирина Апексимова отказывается от ролей, если предлагают играть

- A) в эпизодах
- B) тоже самое
- C) лимитчиц
- D) в сериалах

76 Когда дочь решила стать актрисой, Ирина Апексимова

- A) настояла, чтобы дочь также обучалась танцу
- B) надеялась, что дочь пересмотрит свой выбор
- C) к выбору дочери отнеслась с пониманием
- D) предложила дочери заняться хореографией

77 Отдых для Ирины Апексимовой – это

- A) море и лежание на пляже
- B) поход по магазинам и покупка вещей
- C) заниматься хозяйством
- D) путешествие по любимым городам

1 В переносном значении существительное *багаж* употреблено в слово-сочетании

- A) ручной багаж
- B) умственный багаж
- C) сдать в багаж
- D) отправить багаж

2 В переносном значении существительное *базар* употреблено в слово-сочетании

- A) летний базар
- B) реконструировать базар
- C) поднять базар
- D) рождественский базар

3 В переносном значении существительное *угол* употреблено в слово-сочетании

- A) стоять в углу
- B) завернуть за угол
- C) глухой угол
- D) угол падения

4 В переносном значении существительное *мусор* употреблено в слово-сочетании

- A) словесный мусор
- B) всевозможный мусор
- C) переработка мусора
- D) завалы мусора

5 В переносном значении прилагательное *колючий* употреблено в словосочетании

- A) колючий холод
- B) колючая оценка
- C) колючий сугроб
- D) колючие капли

6 В переносном значении прилагательное *колючий* употреблено в словосочетании

- A) колючий воздух
- B) колючие брызги
- C) колючий вопрос
- D) колючий песок

7 В переносном значении прилагательное *колючий* употреблено в словосочетании

- A) колючий ответ
- B) колючие искры
- C) колючая волна
- D) колючий мороз

8 В переносном значении прилагательное *скользкий* употреблено в словосочетании

- A) скользкий шёлк
- B) скользкий хвост
- C) скользкий момент
- D) скользкий снег

9 В переносном значении прилагательное *скользкий* употреблено в словосочетании

- A) скользкая грязь
- B) скользкая рука
- C) скользкая тема
- D) скользкая змея

10 В переносном значении прилагательное *скользкий* употреблено в словосочетании

- A) скользкие вопросы
- B) скользкие существа
- C) скользкие пальцы
- D) скользкие стены

11 В переносном значении прилагательное *хлёсткий* употреблено в словосочетании

- A) хлёсткий шлепок
- B) хлёсткая верба
- C) хлёсткая плеть
- D) хлёсткий ответ

12 В переносном значении прилагательное *хлёсткий* употреблено в словосочетании

- A) хлёсткий ветер
- B) хлёсткая фраза
- C) хлёсткая затрецина
- D) хлёсткий звук

13 В переносном значении прилагательное *хлёсткий* употреблено в словосочетании

- A) хлёсткий мороз
- B) хлёсткая оплеуха
- C) хлёсткая реплика
- D) хлёсткий кнут

14 В переносном значении прилагательное *тесный* употреблено в словосочетании

- A) тесной толпой
- B) тесное платье
- C) тесная каморка
- D) тесный контакт

15 В переносном значении прилагательное *тесный* употреблено в словосочетании

- A) тесным строем
- B) тесные отношения
- C) тесная кладовка
- D) тесный костюм

16 В переносном значении прилагательное *мутный* употреблено в словосочетании

- A) мутная волна
- B) мутная слюна
- C) мутная история
- D) мутная пелена

17 В переносном значении прилагательное *мутный* употреблено в словосочетании

- A) мутный поток
- B) мутный рассвет
- C) мутный взгляд
- D) мутный человек

18 В переносном значении прилагательное *сочный* употреблено в слово-сочетании

- A) сочный ломоть
- B) сочный плод
- C) сочный голос
- D) сочный кусочек

19 В переносном значении прилагательное *сочный* употреблено в слово-сочетании

- A) сочная оплеуха
- B) сочная зелень
- C) сочная котлета
- D) сочная мякоть

20 В переносном значении прилагательное *чёткие* употреблено в слово-сочетании

- A) чёткие контуры
- B) чёткие указания
- C) чёткие линии
- D) чёткие следы

21 В переносном значении прилагательное *пустой* употреблено в слово-сочетании

- A) пустая сцена
- B) пустые земли
- C) пустой лист
- D) пустые слова

22 В переносном значении прилагательное *сырой* употреблено в слово-сочетании

- A) сырое бельё
- B) сырье доски
- C) сырая вода
- D) сырой доклад

23 В переносном значении прилагательное *сухой* употреблено в слово-сочетании

- A) сухая встреча
- B) сухое лето
- C) сухие доски
- D) сухой воздух

24 В переносном значении прилагательное *седой* употреблено в слово-сочетании

- A) седые пряди
- B) седой туман
- C) седые виски
- D) седая голова

25 В переносном значении причастие *поблёкшие* употреблено в слово-сочетании

- A) поблёкшие воспоминания
- B) поблёкшие чертежи
- C) поблёкшие иллюстрации
- D) поблёкшие гравюры

26 В переносном значении причастие *поблёкшие* употреблено в слово-сочетании

- A) поблёкшие фотографии
- B) поблёкшие чернила
- C) поблёкшие огоньки
- D) поблёкшие впечатления

27 В переносном значении причастие *поблёкшие* употреблено в слово-сочетании

- A) поблёкшие снимки
- B) поблёкшие звёзды
- C) поблёкшие чувства
- D) поблёкшие краски

28 В переносном значении глагол *снять* употреблён в словосочетании

- A) снять скатерть
- B) снять жир
- C) снять запрет
- D) снять яблоки

29 В переносном значении глагол *снять* употреблён в словосочетании

- A) снять выговор
- B) снять груши
- C) снять сливки
- D) снять крышку

30 В переносном значении глагол *снять* употреблён в словосочетании

- A) снять пенку
- B) снять простынь
- C) снять обвинение
- D) снять персики

31 В переносном значении глагол *застрять* употреблён в словосочетании

- A) застрять в глотке
- B) застрять в памяти
- C) застрять в зарослях
- D) застрять в сугробе

32 В переносном значении глагол *застрять* употреблён в словосочетании

- A) застрять в горле
- B) застрять в снегу
- C) застрять в колее
- D) застрять в сознании

33 В переносном значении глагол *застрять* употреблён в словосочетании

- A) застрять во рту
- B) застрять в канаве
- C) застрять в грязи
- D) застрять в мыслях

34 В переносном значении глагол *спустить* употреблён в словосочетании

- A) спустить воду
- B) спустить шлюпку
- C) спустить паруса
- D) спустить грубость

35 В переносном значении глагол *спустить* употреблён в словосочетании

- A) спустить корабль
- B) спустить пар
- C) спустить насмешку
- D) спустить шторы

36 В переносном значении глагол *спустить* употреблён в словосочетании

- A) спустить воздух
- B) спустить обиду
- C) спустить флаг
- D) спустить баркас

37 В переносном значении глагол *приглушить* употреблён в словосочетании

- A) приглушить мотор
- B) приглушить горе
- C) приглушить цвет
- D) приглушить лампу

38 В переносном значении глагол *приглушить* употреблён в словосочетании

- A) приглушить ночник
- B) приглушить двигатель
- C) приглушить обиду
- D) приглушить звук

39 В переносном значении глагол *приглушить* употреблён в словосочетании

- A) приглушить радио
- B) приглушить свет
- C) приглушить фонарь
- D) приглушить боль

40 В переносном значении глагол *навести* употреблён в словосочетании

- A) навести порядок
- B) навести на след
- C) навести серебро
- D) навести объектив

41 В переносном значении глагол *навести* употреблён в словосочетании

- A) навести бинокль
- B) навести красоту
- C) навести узоры
- D) навести на место

42 В переносном значении глагол *навести* употреблён в словосочетании

- A) навести на засаду
- B) навести уют
- C) навести камеру
- D) навести лак

43 В переносном значении глагол *жить* употреблён в словосочетании

- A) жить отшельником
- B) жить без солнца
- C) жить трудом
- D) жить надеждой

44 В переносном значении глагол *терзать* употреблён в словосочетании

- A) терзать добычу
- B) терзать платок
- C) терзать слух
- D) терзать струны

45 В переносном значении глагол *наградить* употреблён в словосочетании

- A) наградить талантом
- B) наградить любовью
- C) наградить орденом
- D) наградить улыбкой

46 «Держит камень за пазухой», – говорят о том, кто

- A) хранит что-либо в тайне
- B) находится в состоянии боевой готовности
- C) таит злобу против кого-либо
- D) отвлекает чьё-либо внимание от чего-либо

47 «Лезет на рожон», – говорят о том, кто

- A) хочет извлечь для себя выгоду, не афишируя этого
- B) часто попадает в безвыходное положение
- C) предпринимает что-либо, обречённое на неудачу
- D) хочет доказать своё бесспорное преимущество

48 «Попал впросак», – говорят о том, кто

- A)** находится в опасном положении
- B)** оказался в глупом положении
- C)** находится в безвыходном положении
- D)** оказался в сложном положении

49 «Попал в заколдованный круг», – говорят о том, кто

- A)** находится в безвыходном положении
- B)** оказался в сложном положении
- C)** находится в опасном положении
- D)** оказался в глупом положении

50 «Попал в переплёт», – говорят о том, кто

- A)** оказался в опасном положении
- B)** находится в безвыходном положении
- C)** оказался в глупом положении
- D)** находится в неопределённом положении

1 «Даром тратит порох», – говорят о том, кто

- A)** напрасно, зря тратит силы
- B)** не достигает значительных результатов
- C)** обманывается в ком-либо или чём-либо
- D)** ошибается, допускает промах

51 «Ловит рыбку в мутной воде», – говорят о том, кто

- A)** оказался в сложном положении
- B)** извлекает, не афишируя, для себя выгоду
- C)** оказался в глупом положении
- D)** находится в неопределённом положении

52 «Сидит между двух стульев», – говорят о том, кто

- A)** оказался в сложном положении
- B)** извлекает, не афишируя, для себя выгоду
- C)** оказался в глупом положении
- D)** находится в неопределённом положении

53 «Разводит турусы на колёсах», – говорят о том, кто

- A)** хочет кого-то обмануть
- B)** болтает впустую, выдумывает
- C)** говорит много лишнего
- D)** хочет кого-то успокоить

54 «Закусил удила», – говорят о том, кто

- A)** доказал своё бесспорное преимущество
- B)** заупрямился, даже осознавая, что делает себе же хуже
- C)** поставил себя в сложную ситуацию
- D)** поступился большими и существенными ценностями

55 «Загнал себя в угол», – говорят о том, кто

- A)** оказался в безвыходном положении
- B)** поступился существенными ценностями
- C)** поставил себя в сложную ситуацию
- D)** оказался в неопределённом положении

56 «Заткнул за пояс», – говорят о том, кто

- A)** поставил себя в сложную ситуацию
- B)** поступился существенными ценностями
- C)** оказался в безвыходном положении
- D)** доказал своё бесспорное преимущество

57 «Держит в тисках», – говорят о том, кто

- A)** притесняет кого-либо; жестоко обращается с кем-либо
- B)** удерживает кого-либо в определённых рамках поведения
- C)** сохраняет самообладание в любых обстоятельствах
- D)** кого-либо всецело подчиняет себе, лишая свободы действий

58 «Продался за похлёбку», – говорят о том, кто

- A)** поставил себя в сложную ситуацию
- B)** хочет извлечь для себя выгоду, не афишируя этого
- C)** порвал связь с родными и близкими
- D)** поступился большими и существенными ценностями

59 «Взял быка за рога», – говорят о том, кто

- A)** оказался в глупом положение
 - B)** извлекает выгоду, не афишируя этого
 - C)** действует смело и решительно
 - D)** доказал своё бесспорное преимущество
-

60 «Врос корнями», – говорят о том, кто

- A)** где-либо прочно обосновался
 - B)** хочет довести начатое до конца
 - C)** попал в сложную ситуацию
 - D)** не уступает и стоит на своём
-

61 «Отрезанный ломоть», – говорят о том, кто

- A)** порвал связь с родными и близкими
 - B)** из всего извлекает для себя выгоду
 - C)** поставил себя в сложную ситуацию
 - D)** поступился существенными ценностями
-

62 «Сам себя высек», – говорят о том, кто

- A)** поступился существенными ценностями
 - B)** доказал своё бесспорное преимущество
 - C)** хочет извлечь выгоду, не афишируя этого
 - D)** причинил себе вред словами или действиями
-

63 «Входит в колею», – говорят о том, что

- A)** приобретает законное основание
 - B)** становится постоянным
 - C)** приобретает обычное течение
 - D)** становится привычным
-

64 «Входит в пословицу», – говорят о том, что

- A)** уходит в прошлое
- B)** становится привычным
- C)** прочно укореняется
- D)** становится известным

65

«Без сучка и задоринки», – говорят тогда, когда

- A)** работа выполнена идеально без затруднений
- B)** что-то сделано очень быстро и хорошо
- C)** работа была очень скучной и однообразной
- D)** придраться, при всём желании, не к чему

66

«Комар носу не подточит», – говорят тогда, когда

- A)** что-то сделано очень быстро и хорошо
- B)** работа была очень скучной и однообразной
- C)** придраться, при всём желании, не к чему
- D)** работа выполнена идеально без затруднений

67

«Темнее всего перед рассветом», – говорят тогда, когда

- A)** хотят кого-то утешить
- B)** хотят о чём-то напомнить
- C)** сделанного не исправить
- D)** надо что-то вспомнить

68

«Одним махом», – говорят тогда, когда

- A)** придраться, при всём желании, не к чему
- B)** работа была очень скучной и однообразной
- C)** что-то сделано очень быстро и хорошо
- D)** работа выполнена идеально без затруднений

69

«Ещё и конь не валялся», – говорят тогда, когда

- A)** в запасе есть немного времени
- B)** до начала дела ещё далеко
- C)** ещё не поздно всё исправить
- D)** надо немного подождать

70

«А вы, друзья, как ни садитесь...», – говорят тогда, когда

- A)** коллектив не хочет видеть главного из-за множества деталей
- B)** в коллективе работа не клеится из-за отсутствия профессионализма
- C)** к работе коллектива придраться, при всём желании, невозможно
- D)** коллектив не может выполнить работу идеально без затруднений

71 «Ефрейторский зазор», – говорят тогда, когда

- A) ещё не поздно всё исправить
- B) надо что-либо зафиксировать, чтобы не забыть
- C) есть запасное время перед началом чего-либо
- D) в работе имеет место брак

ГРАММАТИКА

1 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) песок
- B) бельё
- C) соль
- D) стадо

2 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) небо
- B) детвора
- C) воин
- D) весть

3 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) кружево
- B) бегство
- C) средство
- D) удобство

4 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) власть
- B) крем
- C) родня
- D) глубина

5 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) родство
- B) царство
- C) действие
- D) сходство

6 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) чудо
- B) стойка
- C) среда
- D) серебро

7 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) элегия
- B) беготня
- C) лавина
- D) шарада

8 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) трактат
- B) пшено
- C) сыр
- D) шедевр

9 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) облако
- B) поэзия
- C) щенок
- D) война

10 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) свойство
- B) таинство
- C) лакомство
- D) шефство

11 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) взгляд
- B) волокно
- C) мужество
- D) основа

12 **Только в единственном числе употребляется существительное**

- A) помидор
- B) малина
- C) яблоко
- D) баклажан

13 **Только в единственном числе употребляется существительное**

- A) мщение
- B) веяние
- C) прение
- D) чтения

14 **Только в единственном числе употребляется существительное**

- A) деяние
- B) имение
- C) чаиние
- D) обилие

15 **Только в единственном числе употребляется существительное**

- A) бдение
- B) взятие
- C) учение
- D) издание

16 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) опилки
- B) южане
- C) манжеты
- D) взоры

17 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) чернила
- B) визиты
- C) речи
- D) чулки

18 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) зенки
- B) чешки
- C) отёки
- D) буйки

19 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) брёвна
- B) высоты
- C) перила
- D) нервы

20 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) чувства
- B) шахматы
- C) повести
- D) радиусы

21 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) кегли
- B) гусли
- C) торги
- D) бивни

22 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) обои
- B) брови
- C) веки
- D) пути

23 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A) феномены
- B) чебуреки
- C) носилки
- D) трибуны

24 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) вёрсты
- B) пометы
- C) унты
- D) пенаты

25 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) ногти
- B) почки
- C) ткани
- D) будни

26 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) липиды
- B) проводы
- C) бразды
- D) отходы

27 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) шорохи
- B) этносы
- C) опилки
- D) частоты

28 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) набеги
- B) холмы
- C) табеля
- D) финансы

29 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) бахилы
- B) инициалы
- C) кандалы
- D) чехлы

30 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) стебли
- B) гастроли
- C) ходули
- D) тефтели

31 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Сколько я ни прислушивался, не мог различить ни одного звука.*

- A) потому как я старательно ни прислушивался
- B) так как я старательно прислушивался
- C) всё-таки как я старательно ни прислушивался
- D) хотя я старательно прислушивался

2 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Сколько мы ни старались, ничего путного из нашей затеи не вышло.*

- A) так как мы очень старались
- B) хотя мы очень и старались
- C) всё-таки как мы ни старались
- D) потому как мы ни старались

32 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Но сколько она ни уговаривала себя, даже бранила, ничто не помогало.*

- A) хотя она и уговаривала себя
- B) всё-таки как она ни уговаривала себя
- C) так как она и уговаривала себя
- D) потому как она ни уговаривала себя

33 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Вопреки его указаниям, корабли вывели в море ранним утром.*

- A) хотя он дал указания
- B) так как он дал указания
- C) если он дал указания
- D) когда он дал указания

34 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Жизнь его, при всей тяжести его положения, шла легче, нежели жизнь Анатоля.*

- A) пока положение было тяжёлым
- B) хотя положение было тяжёлым
- C) так как положение было тяжёлым
- D) если положение было тяжёлым

35 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Наш новый постоялец, чувствуя сильный голод и жажду, не заставил себя долго просить.*

- A) когда чувствовал сильный голод и жажду
- B) так как чувствовал сильный голод и жажду
- C) если бы чувствовал сильный голод и жажду
- D) хотя чувствовал сильный голод и жажду

36 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Бабушка никогда не плутала в лесу, безошибочно определяя дорогу к дому.*

- A) когда безошибочно определяла дорогу к дому
- B) если безошибочно определяла дорогу к дому
- C) так как безошибочно определяла дорогу к дому
- D) будто безошибочно определяла дорогу к дому

37 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Получив разрешение действовать самостоятельно, он очень обрадовался.*

- A) если получил разрешение действовать самостоятельно
- B) так как получил разрешение действовать самостоятельно
- C) когда получил разрешение действовать самостоятельно
- D) хотя получил разрешение действовать самостоятельно

38 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Подчинись и не восстань я тогда, у нас, думаю, сложились бы иные отношения.*

- A) всего бы подчинился и не восстал я тогда
- B) лишь бы подчинился и не восстал я тогда
- C) когда бы подчинился и не восстал я тогда
- D) если бы подчинился и не восстал я тогда

39 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Побывав на этом шоу уже не один раз, он не боялся опоздать на несколько минут.*

- A) если побывал на этом шоу уже не один раз
- B) когда побывал на этом шоу уже не один раз
- C) так как побывал на этом шоу уже не один раз
- D) хотя побывал на этом шоу уже не один раз

40 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Он бы тут же начал лезть с советами, расскажи я ему о моём пациенте.*

- A) если бы я рассказал ему о моём пациенте
- B) когда бы я рассказал ему о моём пациенте
- C) так как я рассказал ему о моём пациенте
- D) лишь бы я рассказал ему о моём пациенте

41 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Скажи я тогда любому мальчишке об этом, он поднял бы меня на смех.*

- A) лишь бы я сказал тогда любому мальчишке об этом
- B) если бы я сказал тогда любому мальчишке об этом
- C) так как я сказал тогда любому мальчишке об этом
- D) когда бы я сказал тогда любому мальчишке об этом

42 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Я не подумала об этом, допустив тебя до таких опасных опытов.*

- A) хотя допустила тебя до таких опасных опытов
- B) когда допустила тебя до таких опасных опытов
- C) если допустила тебя до таких опасных опытов
- D) как допустила тебя до таких опасных опытов

43 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Не предложи я свою версию рождения «Взгляда», скандала бы не было.*

- A) когда бы я не предложил свою версию рождения «Взгляда»
- B) пока я не предложил свою версию рождения «Взгляда»
- C) если бы я не предложил свою версию рождения «Взгляда»
- D) поскольку я не предложил свою версию рождения «Взгляда»

44 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Японский адмирал, считая секретность важнейшим фактором, повернул назад.*

- A) хотя считал секретность важнейшим фактором
- B) когда считал секретность важнейшим фактором
- C) если бы считал секретность важнейшим фактором
- D) так как считал секретность важнейшим фактором

45 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Работая по утрам сапожной щёткой или веником, я всякий раз ждал встречи с ней.*

- A) если работал по утрам сапожной щёткой или веником
- B) когда работал по утрам сапожной щёткой или веником
- C) хотя работал по утрам сапожной щёткой или веником
- D) лишь работал по утрам сапожной щёткой или веником

46 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Выполнив заказ до указанного срока, мы можем рассчитывать на премиальные.*

- A) когда выполним заказ до указанного срока
- B) хотя выполним заказ до указанного срока
- C) если выполним заказ до указанного срока
- D) так как выполним заказ до указанного срока

47 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *В связи с наступившими холодами на заводе ввели жёсткий режим экономии тепла.*

- A) хотя холода и наступили
- B) когда холода и наступили
- C) из-за наступивших холодов
- D) вслед наступившим холодам

48 Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении *Отец, рассчитывая вернуться месяца через два, свой дом в Трёхпрудном переулке оставил за собой.*

- A) так как рассчитывал вернуться месяца через два
- B) хотя рассчитывал вернуться месяца через два
- C) если бы рассчитывал вернуться месяца через два
- D) вполне рассчитывал вернуться месяца через два

49

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Только появилась возможность уйти с работы, ...***

- A)** можно воспользоваться ею.
- B)** он бы воспользовался ею.
- C)** он всё-таки воспользуется ею.
- D)** он тут же воспользовался ею.

50

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Была у него возможность уйти с работы, ...***

- A)** он тут же воспользовался ею.
- B)** но он не воспользовался ею.
- C)** можно не воспользоваться ею.
- D)** он бы воспользовался ею.

51

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Будь у него возможность уйти с работы, ...***

- A)** он всё-таки воспользуется ею.
- B)** он бы воспользовался ею.
- C)** он тут же воспользовался ею.
- D)** но он не воспользовался ею.

52

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Ему бы надо было быть там сегодня, ...***

- A)** и он не был там.
- B)** но его там не было.
- C)** то он и был там.
- D)** и должен там быть.

53

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Раз уж ему быть там так необходимо, ...***

- A)** но там и был бы.
- B)** то и был бы там.
- C)** и должен там быть.
- D)** вот и должен быть.

54

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Ему не надо было быть там сегодня, ...***

- A)** но его там не было.
- B)** и не должен быть.
- C)** и он не был там.
- D)** то он и не был там.

55 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Не хотелось ему вечером идти к ним, ...

- A) то уж и не ходил бы.
- B) и он не ходил.
- C) но он всё-таки пошёл.
- D) так он и не пошёл.

56 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Говорить ей об этом ему не очень хотелось, ...

- A) и не говорил.
- B) и он не говорил.
- C) то и не говорит.
- D) и он не говорит.

57 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Ему совсем не хочется говорить ей об этом, ...

- A) и не говорил.
- B) и он не говорил.
- C) то пусть и не говорит.
- D) и он не говорит.

58 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Если он не должен говорить ей об этом, ...

- A) так он и не говорил.
- B) то и не говорил.
- C) то пусть и не говорит.
- D) и он не говорит.

59 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Ей не хотелось сегодня надевать это новое платье, ...

- A) но она надела его.
- B) и всё-таки надела его.
- C) и не надела бы его.
- D) но надела только его.

60 Возможное грамматически правильное продолжение предложения
Это новое платье ей хотелось надеть сегодня, ...

- A) и всё-таки надела его.
- B) и надела бы его.
- C) и надела бы только его.
- D) и она надела его.

61 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Сегодня ей хотелось надеть это новое платье, ...

- A) и всё-таки надела его.
- B) и она надела его.
- C) и надела только его.
- D) и надела бы его.

62 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Только лишь появись у нас с ней подобный шанс, ...

- A) мы тут же воспользовались им.
- B) можно воспользоваться им.
- C) мы всё-таки воспользовались им.
- D) мы бы воспользовались им.

63 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Решилась было предложить попутчику своё кушанье, ...

- A) когда, уже разомкнув губы, застеснялась невесть чего.
- B) только, уже разомкнув губы, застеснялась невесть чего.
- C) но, уже разомкнув губы, застеснялась невесть чего.
- D) как, уже разомкнув губы, застеснялась невесть чего.

64 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Девушка уже решилась было отказать по причине духоты, ...

- A) но тотчас же наткнулась на испепеляющие взгляды родителей.
- B) тут тотчас же наткнулась на испепеляющие взгляды родителей.
- C) как тотчас же наткнулась на испепеляющие взгляды родителей.
- D) когда тотчас же наткнулась на испепеляющие взгляды родителей.

65 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Какое-то время всё было тихо, и он решился было попытаться выбраться наружу, ...

- A) только звуки появились вновь.
- B) как звуки появились вновь.
- C) когда звуки появились вновь.
- D) тут звуки появились вновь.

66 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения**
Я проехал ворота, закрыл их и собирался было влезть в машину, ...

- A) только заметил что-то необычное.
- B) но тут заметил что-то необычное.
- C) как заметил что-то необычное.
- D) тут же заметил что-то необычное.

67

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*Вы должны не только понять, почему собираетесь быть безумно успешным, ...***

- A)** но и уметь донести свои воззрения до других людей.
- B)** как уметь донести свои воззрения до других людей.
- C)** а также уметь донести свои воззрения до других людей.
- D)** сколько уметь донести свои воззрения до других людей.

68

**Возможное грамматически правильное продолжение предложения
*И уже собралась было отложить рюкзак в сторону, ...***

- A)** когда в голову пришла мысль проверить карманы.
- B)** тут в голову пришла мысль проверить карманы.
- C)** как в голову пришла мысль проверить карманы.
- D)** но в голову пришла мысль проверить карманы.

69

Чтобы получился текст, предложения:

1. В этот же миг две крупные градины упали на дорогу, а третья больно стрельнула в плечо.
2. Она кипела чёрными клубами и клочьями, как вода в огромном котле.
3. Туча, плывущая над рожью, бесновалась ничуть не меньше.
4. Потом вдруг чёрное брюхо тучи лопнуло и обнажилось иссиня-белёсое, дохнувшее холодом нутро.
5. Через две секунды небо обрушилось на землю.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A)** 1, 2, 3, 4, 5
- B)** 2, 1, 3, 5, 4
- C)** 3, 2, 4, 1, 5
- D)** 5, 4, 3, 2, 1

70

Чтобы получился текст, предложения:

1. Каждый истинный художник не боится этого роста, если он правильный.
2. Вот за этим ростом искусства наблюдают особые люди, критики – сторожа правды.
3. А неправильный рост подавляет и разрушает искусство.
4. Художественный талант, как всякая способность, возбуждает между собой борьбу роста личностей.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A)** 1, 4, 3, 2
- B)** 3, 2, 4, 1
- C)** 4, 1, 3, 2
- D)** 4, 2, 1, 3

71

Чтобы получился текст, предложения:

1. Но дело в том, что жители Древней Руси не знали тюркского слова карман – деньги носили в сумках, которые назывались мошна.
2. От этого слова и произошло хорошо известное каждому слово «мошенник».
3. Мошенник обозначает то же самое, что и карманник.
4. Чуть позже, помимо карманников, так стали называть простых жуликов и обманщиков.
5. Другими словами, специалист по краже из мошон.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5
B) 2, 4, 5, 1, 3
C) 3, 1, 2, 5, 4
D) 4, 1, 5, 3, 2

72

Чтобы получился текст, предложения:

1. Около четырёхсот видов растений наделено такими необычными способностями.
2. Оказывается, многие растения умеют предсказывать погоду.
3. И даже приближение бури или землетрясения.
4. «Жители» цветочных горшков чувствуют изменение температуры воздуха, влажности или давления.
5. И делают это не хуже, чем учёные с их специальными приборами.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5
B) 1, 4, 5, 2, 3
C) 2, 5, 4, 3, 1
D) 4, 1, 5, 3, 2

73

Чтобы получился текст, предложения:

1. За несколько часов до изменения погоды калла принимается «плакать».
2. Так, чувствуя приближение «полива» из тучки, растение избавляется от лишней влаги.
3. С её крупных листьев начинают стекать прозрачные капли.
4. Калла – строгий белый цветок необычной формы на толстом стебле.
5. Его выращивают в оранжереях, разводят как комнатное растение, дарят в торжественных случаях.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5
B) 1, 4, 2, 3, 5
C) 4, 5, 1, 3, 2
D) 5, 4, 1, 2, 3

74

Чтобы получился текст, предложения:

1. Рыжие и длинноногие муравьи Сауба живут в Бразилии.
2. И каждый муравей, как равный, пользуется плодами общего труда.
3. Здесь тысячи рабочих: и жнецов, и раздёльщиков, и носильщиков, и садовников – и все отлично знают своё дело.
4. Хозяйство у муравьёв образцовое.
5. Никто никого не забывает, не ленится, не мешает другому.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5
B) 1, 4, 3, 5, 2
C) 3, 5, 2, 4, 1
D) 4, 1, 2, 5, 3

75

Чтобы получился текст, предложения:

1. Только обыкновенная белка, как самый северный вид, может совершать кочёвки на расстояние 100-200 километров.
2. Исключение – африканские земляные белки: они предпочитают передвигаться по земле и живут на открытых пространствах.
3. Живут эти зверьки поодиночке и оседло.
4. Каждое животное имеет постоянный участок, который охраняет от вторжения соседей.
5. Все виды белок — лесные жители, ведущие древесный образ жизни.
6. Белки встречаются в хвойных, лиственных и влажных тропических лесах, на равнинах и в горах.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5, 6
B) 3, 6, 4, 1, 2, 5
C) 5, 2, 6, 3, 4, 1
D) 6, 4, 2, 1, 5, 3

76

Чтобы получился текст, предложения:

1. «Ужин» произошло от древнерусского «угъ», что значит «юг».
2. По нынешним меркам этот приём пищи можно считать полдником.
3. Вот только означало оно вовсе не последний за день приём пищи, как сейчас принято считать.
4. Слово «ужин» берёт своё начало из древнерусского.
5. Впоследствии приёмы пищи сместились, а ужинать стали и после шести, и после девяти.
6. А значит, в те времена ужинать садились, когда солнце было на юге.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5, 6
B) 2, 1, 6, 5, 3, 4
C) 4, 3, 1, 6, 2, 5
D) 4, 5, 1, 2, 3, 6

77

Чтобы получился текст, предложения:

1. Сегодня врачи меньше болтают и больше делают, но вот название прижилось, о чём бы оно ни свидетельствовало.
2. И действительно: врачи в те времена говорили много, а иногда вся их работа заключалась в том, чтобы заговаривать больных.
3. В этимологическом словаре Успенского чётко определено, что слово «врач» уходит корнями именно в глагол «врать».
4. Вот только в языке предков этот глагол имел значение не «лгать», а просто «говорить».

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4
B) 1, 4, 3, 2
C) 2, 1, 4, 3
D) 3, 4, 2, 1

78

Чтобы получился текст, предложения:

1. Очарованный растущими в дворцовых садах растениями, царь учредил «садовую контору» специально для выписки заморских цветов.
2. Среди них и тюльпаны.
3. Из Голландии Пётр I привёз много интересных вещей в Россию.
4. Луковицы этих растений появились в России в 1702 году.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 4, 3
B) 3, 2, 4, 1
C) 4, 1, 3, 2
D) 4, 3, 1, 2

79

Чтобы получился текст, предложения:

1. Первым царём на Руси был назван Иван Четвёртый, Грозный.
2. Русское слово «царь» произошло от имени Цезарь.
3. До этого властители называли себя князьями.
4. В немецкий язык оно вошло как «кайзер».
5. Оно пришло в русский язык через готский, пройдя фонетические изменения.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4, 5
B) 2, 5, 4, 1, 3
C) 3, 1, 2, 4, 5
D) 5, 3, 4, 1, 2

80

Чтобы получился текст, предложения:

1. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума.
2. Пословица – не простое изречение.
3. Поэтому за каждой из пословиц стоит авторитет поколений, их создавших.
4. Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и мыслями множества людей.
5. Она выражает мнение народа.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 4, 1, 3, 5, 2
B) 2, 3, 1, 5, 4
C) 4, 5, 1, 3, 2
D) 2, 5, 1, 4, 3

ОРФОЭПИЯ

1 Правильно указан ударный звук в слове

- A) фáрфор
- B) кáмбала
- C) áндре
- D) понýл

2 Правильно указан ударный звук в слове

- A) прíзыв
- B) щáвель
- C) дóсыта
- D) повéрху

3 Правильно указан ударный звук в слове

- A) звóнишь
- B) бáрмен
- C) цéпочка
- D) килóметр

4 Правильно указан ударный звук в слове

- A) цéмент
- B) стóляр
- C) досúг
- D) занýл

5 Правильно указан ударный звук в слове

- A) принáв
- B) компáс
- C) бáлуют
- D) щáвель

6 Правильно указан ударный звук в слове

- A) лóмоть
- B) экспéрт
- C) безврéméнье
- D) вли́ла

7

Правильно указан ударный звук в слове

- A) прýняла
- B) щáвельный
- C) портфель
- D) зарýженный

8

Правильно указан ударный звук в слове

- A) мéльком
- B) катáлог
- C) петéлька
- D) донельзя

9

Правильно указан ударный звук в слове

- A) наклониться
- B) безврёменный
- C) загнúтый
- D) нáвзничь

10

Правильно указан ударный звук в слове

- A) занялó
- B) погнутый
- C) жáлюзи
- D) möгущий

11

Правильно указан ударный звук в слове

- A) досúг
- B) красивéе
- C) еréтик
- D) сóздала

12

Правильно указан ударный звук в слове

- A) бантý
- B) танцовщица
- C) повéрх
- D) опломбíровать

13 Правильно указан ударный звук в слове

- A) сливóвый
- B) намерéние
- C) сóздавший
- D) зáсветло

14 Правильно указан ударный звук в слове

- A) заговóр
- B) бойníца
- C) надвóе
- D) рýхлить

15 Правильно указан ударный звук в слове

- A) пódпол
- B) этнónим
- C) нéдуг
- D)эксперт

16 Правильно указан ударный звук в слове

- A) закупóрить
- B) краны
- C) живéе
- D) довéрху

17 Правильно указан ударный звук в слове

- A) донíзу
- B) начала
- C) цепóчка
- D) торты

18 Правильно указан ударный звук в слове

- A) щáвелевый
- B) черпáть
- C) отдушníк
- D) дефíс

ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА СООТВЕТСТВИЕ

ЛЕКСИКА

1 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- | | |
|--|--|
| A) <i>Стоять</i> битый час на цыпичках. | 1) быть, сохраняться |
| B) Дверь в дом <i>стояла</i> открытой. | 2) быть каким-либо, находиться в каком-либо положении, состоянии, качестве |
| C) <i>Стоять</i> у станка. | 3) значиться, иметься |
| D) <i>Стоять</i> в списке премированных. | 4) занимать место где-либо, находясь в таком положении |
| | 5) выполнять какую-либо работу |

2 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A) Хлеба <i>стоят</i> неубранные. | 1) заниматься каким-либо делом, связанным с пребыванием в таком положении |
| B) <i>Стоять</i> под деревом. | 2) находиться в вертикальном положении, не двигаясь с места |
| C) Цеха <i>стоят</i> уже месяц. | 3) быть каким-либо, находиться в каком-либо положении, состоянии, качестве |
| D) <i>Стоять</i> за мольбертом. | 4) не действовать, не работать |
| | 5) быть, сохраняться |

3 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- | | |
|--|--|
| A) Земля <i>стоит</i> невскопанной. | 1) не действовать, не работать |
| B) <i>Стоять</i> перед зеркалом. | 2) быть каким-либо, находиться в каком-либо положении, состоянии, качестве |
| C) Механизм из-за неполадок <i>стоит</i> . | 3) заниматься каким-либо делом, связанным с пребыванием в таком положении |
| D) <i>Стоять</i> у руля. | 4) быть, сохраняться |
| | 5) находиться в вертикальном положении, не двигаясь с места |

4 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) А ты с лицевой *стороны* погляди.
- B) Переправиться на ту *сторону* реки.
- C) Обсудить вопрос со всех *сторон*.
- D) В светлицу входит царь, *стороны* той государь.
- 1) часть, элемент, входящий в состав чего-нибудь
2) одна из поверхностей предмета
3) пространство, место по краям чего-нибудь
4) страна, местность
5) точка зрения

5 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Сторона* эта исхожена мною вдоль и поперёк.
- B) По обеим *сторонам* дороги.
- C) Показать себя с нужной *стороне*.
- D) И отрицательные *стороны* там есть.
- 1) одна из поверхностей предмета
2) часть, элемент, входящий в состав чего-нибудь
3) страна, местность
4) пространство, место по краям чего-нибудь
5) свойство, качество

6 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Жить тебе, брат, на чужой *стороне*.
- B) Материальная *сторона* подготовки к путешествию.
- C) Солнечная *сторона* улицы.
- D) Я знаю его с наилучшей *стороне*.
- 1) пространство, место, по краям чего-нибудь
2) одна из поверхностей предмета
3) часть, элемент, входящий в состав чего-нибудь
4) свойство, качество
5) страна, местность

7 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Отдать дочку на чужую *сторону*. 1) одна из поверхностей предмета, противоположная другой
- B) По другую *сторону* шоссе. 2) точка зрения
- C) Смотря с какой *стороны* взглянуть на дело. 3) часть, элемент, входящий в состав чего-нибудь
- D) Оборотная *сторона* медали. 4) пространство, место по краям чего-нибудь
- 5) страна, местность

8 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) В его характере много хороших *сторон*. 1) часть, элемент, входящий в состав чего-нибудь
- B) По ту *сторону* реки лес раскинулся. 2) страна, местность
- C) С родной *сторонки* и ворона мила. 3) одна из поверхностей предмета
- D) Воспитательная *сторона* игры. 4) пространство, место, по краям чего-нибудь
- 5) свойство, качество

9 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Принимать* студентов в университет. 1) пускать к себе
- B) *Принимать* новые правила игры. 2) включать в состав кого-, чего-нибудь
- C) *Принимать* необходимые меры. 3) выражать согласие с чем-нибудь
- D) *Принимать* срочную телеграмму. 4) осуществлять то, на что указывает существительное
- 5) брать, получать то, что дают, передают

10 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Перенести* офис в соседнее здание. 1) изменить место чего-нибудь
- B) Многие цветы не *переносят* холода. 2) испытать что-нибудь неприятное
- C) *Перенести* отъезд на другой день. 3) быть в состоянии выдержать что-нибудь
- D) Соколов *перенёс* много страданий. 4) назначать на другое время
- 5) нести из одного места в другое

11 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Перенести* столицу в другой город. 1) быть в состоянии выдержать что-нибудь
- B) Ей пришлось *перенести* много горя. 2) нести из одного места в другое
- C) Москвичи плохо *переносят* жару. 3) назначать на другое время
- D) *Перенести* больного на кровать. 4) изменить место чего-нибудь
- 5) испытать что-нибудь неприятное

12 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Друзья, *как* я рад вас видеть! 1) наречие; вопрос о способе действия
- B) *Как* вы сюда попали, Павел? 2) наречие; в качестве чего-нибудь
- C) Газ использую *как* топливо. 3) союз, в какой степени, насколько
- D) Снег блестит *как* серебро. 4) союз; будто
- 5) наречие, очень

13 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Как* жаль, что они не пришли сегодня!
B) Бельё в этой больнице белое *как* снег.
C) Пойми, говорю с тобой *как* с другом.
D) Скажите, *как* пройти на набережную?
- 1) союз; будто
2) наречие; вопрос о способе действия
3) наречие; в качестве кого-, чего-нибудь
4) наречие, *очень*
5) вопрос о качестве действия

14 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) А бригада наша *как* работает?
B) Те же мы – *как* были прежде.
C) Здесь *как* нарочно вытоптали траву.
D) *Как* это случилось?
- 1) частица; выражает сходство, подобие
2) наречие; вопрос о способе действия
3) соответствует по значению местоимению *какой*
4) вопрос о качестве действия
5) союз; будто

15 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Стоять *за* станком.
B) Сражаться *за* Родину.
C) Повернуть *за* угол.
D) Благодарю *за* услугу.
- 1) около чего-нибудь
2) на другую сторону чего-нибудь
3) указывает на предмет
4) ради, во имя чего-нибудь
5) указывает на причину чего-нибудь

16 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Большой* дом у дороги.
B) *Большая* сумма денег.
C) Её ждал *большой* успех.
D) *Большое* это было дело.
- 1) важный
2) такой, который состоит из многих частей
3) такой, который проявляется с силой
4) тот, который занимает много места
5) замечательный, выдающийся

17 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Случилось это *до* вашего знакомства.
B) Успеть надо было *до* восхода солнца.
C) Человек *до* пяти, думаю, выдержит.
D) Пробрало меня тогда *до* самых костей.
- 1) указывает на предмет
2) раньше чего-нибудь
3) около, приблизительно
4) указывает на предел
чего-нибудь
5) указывает степень, которой достигает действие

18 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Отнеси* только наперёд эти два письма.
B) Собачью будку решили *отнести* подальше от дома.
C) Льды уже не мешали, так как их *отнесло* на север.
D) *Отнеся* вбок левую руку с тростью, он снял шляпу.
- 1) переместить увлекая своим движением
2) неся, доставить куда-либо/кому-либо
3) двигая, отстранить от себя
4) расположить на новом месте, дальше от чего-либо
5) перенести на какое-либо расстояние от чего-либо

19 Соотнеси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) *Отнести* забор на пять метров дальше.
B) Лёху *отнесло* куда-то в лес, и его продолжали искать.
C) Оставшуюся еду велено *отнести* на кухню.
D) Сундук *отнесли* подальше от кромки воды.
- 1) неся, доставить куда-либо/кому-либо
2) перенести на какое-либо расстояние от чего-либо
3) переместить увлекая своим движением
4) расположить на новом месте, дальше от чего-либо
5) двигая, отстранить от себя

20 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Но надо следить за тем, чтобы меня не *отнесло* в море.
- B) *Отнести* на осень часть экзаменов.
- C) Вещи разгружали и *относили* подальше от вертолёта.
- D) Дрова нужно *отнести* в отряд охраны.
- 1) неся, доставить куда-либо/кому-либо
- 2) двигая, отстранить от себя
- 3) переместить увлекая своим движением
- 4) назначить на более позднее время
- 5) перенести на какое-либо расстояние от чего-либо

21 Соотнести синонимы:

- A) постоянный
- B) набитый
- C) свободный
- D) роскошный
- 1) непринуждённый
- 2) стабильный
- 3) прелестный
- 4) полный
- 5) изумительный

22 Соотнести синонимы:

- A) показывать
- B) биться
- C) разваливаться
- D) предполагать
- 1) расстраиваться
- 2) ошибаться
- 3) проявлять
- 4) трепетать
- 5) рассчитывать

23 Соотнести синонимы:

- A) колотиться
- B) навернуть
- C) способствовать
- D) поражать
- 1) помогать
- 2) впечатлять
- 3) случаться
- 4) биться
- 5) поесть

24 Соотнести синонимы:

- A) брать
- B) изучать
- C) упрекать
- D) прекращать
- 1) грызть
- 2) нанимать
- 3) обретать
- 4) проходить
- 5) бросать

25 Соотноси синонимы:

- | | |
|--------------|---------------|
| A) испытать | 1) начинаться |
| B) стереться | 2) перенести |
| C) наступать | 3) направлять |
| D) обронить | 4) исчезнуть |
| | 5) сказать |

26 Соотноси антонимы:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A) беспристрастный | 1) действительный |
| B) верный | 2) богатый |
| C) скучный | 3) необъективный |
| D) вымышленный | 4) ошибочный |
| | 5) поддельный |

27 Соотноси антонимы:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A) преходящий | 1) вечный |
| B) действительный | 2) вымышленный |
| C) беспорядочный | 3) последовательный |
| D) глубокий | 4) долгий |
| | 5) поверхностный |

28 Соотноси антонимы:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A) видимый | 1) заслуженный |
| B) притворный | 2) расточительный |
| C) несправедливый | 3) незаметный |
| D) бережливый | 4) позитивный |
| | 5) искренний |

29 Соотноси антонимы:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| A) действительный | 1) естественный |
| B) искусственный | 2) мнимый |
| C) отважный | 3) фальшивый |
| D) бездушный | 4) чуткий |
| | 5) боязливый |

30 Соотноси антонимы:

- A) исходный
B) лёгкий
C) неясный
D) предвзятый

- 1) отчётливый
2) конечный
3) беспристрастный
4) сильный
5) затейливый

31 Соотноси:

- A) вслепую нельзя думать, но можно
B) алчно нельзя излагать, но можно
C) метко нельзя рассказать, но можно
D) бегло нельзя идти, но можно

- 1) пройти
2) выразить
3) верить
4) решать
5) требовать

32 Соотноси:

- A) мирно нельзя ставить, но можно
B) абсурдно нельзя вникать, но можно
C) бегло нельзя взять, но можно
D) веско нельзя отобрать, но можно

- 1) добавить
2) бросить
3) считать
4) вести
5) вложить

33 Соотноси:

- A) метко нельзя мыслить, но можно
B) дельно нельзя учить, но можно
C) алчно нельзя мыслить, но можно
D) мирно нельзя возникнуть, но можно

- 1) смотреть
2) начать
3) поднять
4) кидать
5) объяснить

34 Соотноси:

- A) адекватно нельзя предпринять, но можно
B) внятно нельзя диктовать, но можно
C) формально нельзя отказать, но можно
D) бегло нельзя задуматься, но можно

- 1) числиться
2) взглянуть
3) торопиться
4) подойти
5) произносить

35 Соотнести:

- | | |
|---------------------------------------|---------------|
| A) дельно нельзя решать, но можно | 1) прятать |
| B) метко нельзя высказать, но можно | 2) мыслить |
| C) глобально нельзя учиться, но можно | 3) изучить |
| D) бегло нельзя думать, но можно | 4) выразиться |
| | 5) поступить |

36 Соотнести:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| A) глупо нельзя говорить, но можно | 1) запустить |
| B) бегло нельзя задеть, но можно | 2) выглядеть |
| C) метко нельзя остановить, но можно | 3) задраить |
| D) наглухо нельзя вбить, но можно | 4) наделать |
| | 5) коснуться |

37 Соотнести:

- | | |
|---|---------------|
| A) сдуру нельзя колебаться, но можно | 1) отразить |
| B) адекватно нельзя отбросить, но можно | 2) являться |
| C) формально нельзя оказывать, но можно | 3) догадаться |
| D) внятно нельзя сочинять, но можно | 4) решить |
| | 5) прозвучать |

38 Соотнести:

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| A) глупо нельзя выполнить, но можно | 1) держать |
| B) мигом нельзя уходить, но можно | 2) двигаться |
| C) вслепую нельзя пройти, но можно | 3) поступить |
| D) алчно нельзя прятать, но можно | 4) исчезнуть |
| | 5) ловить |

39 Соотнести:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| A) мирно нельзя подойти, но можно | 1) думать |
| B) алчно нельзя мыслить, но можно | 2) знать |
| C) дотла нельзя работать, но можно | 3) смотреть |
| D) абсурдно нельзя учиться, но можно | 4) сгореть |
| | 5) разойтись |

40 Соотнести:

- | | |
|---|----------------|
| A) формально нельзя зависеть, но можно | 1) развиваться |
| B) внятно нельзя поддержать, но можно | 2) верить |
| C) адекватно нельзя разбираться, но можно | 3) подчиняться |
| D) сдуру нельзя сомневаться, но можно | 4) понимать |
| | 5) выговорить |

41 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- | | |
|--------------------------------------|--------------|
| A) мигом нельзя избежать, но можно | 1) учить |
| B) алчно нельзя объяснить, но можно | 2) скрыться |
| C) вслепую нельзя вникнуть, но можно | 3) задеть |
| D) добела нельзя сделать, но можно | 4) бродить |
| | 5) раскалить |

МОРФОЛОГИЯ**1 Соотнести предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено слово, взятое в скобки:**

- | | |
|---|-------------|
| A) Минут десять (встреча) проходила в присутствии местных журналистов. | 1) встречи |
| B) Готовясь к (встрече) с друзьями, понимал, что она будет последней. | 2) встречей |
| C) На эту (встречу) опаздывать было нельзя – от этого зависело многое. | 3) встреча |
| D) Не думая долго, Иван отказался от (встречи) с партнёрами по поставкам. | 4) встрече |
| | 5) встречу |

2 Соотнести предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- | | |
|--|-----------|
| A) Бараки тянулись вдоль, образуя широкую, прямую (улица). | 1) улице |
| B) В это время суток на нашей (улица) обычно не было ни души. | 2) улица |
| C) Единственный магазин в городе был на этой стороне (улица). | 3) улицы |
| D) Каждое воскресение тихая (улица) заполнялась потоком людей. | 4) улицу |
| | 5) улицей |

3 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- | | |
|--|------------|
| A) Каждую (яблоня) помнила Ольга Андреевна в нашем саду. | 1) яблони |
| B) Неподалёку от дикой (яблоня) мы решили разбить палатку. | 2) яблоня |
| C) Какая же это всё-таки красота – (яблоня) в цвету ранней весной. | 3) яблоню |
| D) Мишуткиной (яблоня), видно, не очень-то здесь и нравилось. | 4) яблоне |
| | 5) яблоней |

4 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A)** Закончить (работа) в сжатые сроки.

B) (Работа) шла своим чередом.

C) Такие люди от (работа) не бегают.

D) К (работа) мне было не привыкать.

1) работы

2) работе

3) работа

4) работой

5) работу

5 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A)** (Планеты) других звёзд учёные заинтересовались не так давно.

B) Ничего неизвестно о многих (планеты) в окрестностях Солнца.

C) Сегодня уже обнаружено в общей сложности сто двадцать (планеты).

D) Неизученные (планеты) всегда притягивали к себе любопытных.

1) планет

2) планеты

3) планетах

4) планетам

5) планетами

6 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- | | |
|--|--------------|
| А) Носил (дворник) и повестки из полицейской конторы. | 1) дворнику |
| Б) Чтобы не случилось в доме, сначала отправляли за (дворник). | 2) дворнике |
| С) (Дворник) тут же сообщалось о любом новом жильце. | 3) дворником |
| Д) Наличие у (дворник) форменной бляхи было обязательно. | 4) дворник |
| | 5) дворника |

7 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

8 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A)** Но кто же ожидал такого (поворот)!
B) За (поворот) друзей ждал сюрприз.
C) Притормози, шофёр, на (поворот).
D) К такому (поворот) судьбы я был готов.

1) повороте
2) поворот
3) поворотом
4) поворота
5) повороту

9 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено слово, взятое в скобки:

10 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено слово, взятое в скобки:

- A)** Позже привезли клетки с цирковыми (кони). **1) коням**

B) К этому времени все его воины были на (кони). **2) кони**

C) Мы сели на наших (кони) и отправились в путь. **3) коней**

D) Плохие (кони) у Пушкина были, вовсе плохие! **4) конях**

E) Кони (кони) были хороши, но не для гонок. **5) конями**

11 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A) Когда шли к лесному (озеро), встретили отряд ребятишек. 1) озере
B) Человек на (озера) в такое время года – большая редкость. 2) озеру
C) Только этой тропинкой можно было добраться до (озера). 3) озером
D) Съездить на (озера) было решено в ближайший выходной. 4) озера
5) озеро

12 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено слово, взятое в скобки:

- A) Прислонился к (окно) и моментально заснул. 1) окно
B) А в углу, под грязным (окно), фикус чахнет. 2) окном
C) Затем кинула в (окно) самодельное конфетти. 3) окна
D) У (окно) рядом с ним место было свободным. 4) окне
5) окну

13 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A) Век выпал нам очень интересный, богатый (события). 1) событиями
B) К подобного рода (события) всегда относятся по-разному. 2) событий
C) А сколько ещё на наш век выпадет исторических (события)? 3) событиях
D) О (события), произошедших тогда, до сих пор ведутся споры. 4) событиям
5) события

14 Соотнеси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A) Олег считает, что необъяснимых (явления) не может быть. 1) явлениям
B) Разве можно столь равнодушно относится к (явления) природы. 2) явлениями
C) Этими (явления) природы были озадачены тогда многие. 3) явлений
D) Я много раз читал о подобных (явления) в научных журналах. 4) явления
5) явлениях

ВАРИАНТЫ СУБТЕСТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ВАРИАНТ 1

Прочитать интервью с Кириллом Кяро и выполнить задания 1 – 7.

– Кирилл, как Вы приняли решение посвятить себя актёрскому мастерству? Это был случайный выбор или осознанный поступок?

– Для меня поступление в Щукинское театральное училище было осмысленным шагом. Но поступил я со второго раза и, несмотря на провал, уезжал с огромным воодушевлением и мыслью о том, что на будущий год непременно поступлю. Вернувшись в Таллин, я стал учиться-практиковаться в студии Русского театра Эстонии. Вспоминается актёр и руководитель нашей студии Евгений Иванович Власов и учитель Владимир Георгиевич Лаптев, с которым мы и по сей день встречаемся в Москве на одних площадках.

– Какая роль стала дебютом?

– Мой первый опыт в кино – роль в короткометражном фильме «Избавление» Хендрика Тоомпера-младшего.

– В Вашей фильмографии значится один из известных в России сериалов «Убойная сила». Что дало Вам участие в этом проекте?

– Это был своего рода старт – мой первый российский телевизионный проект. Я снялся в фильме Дмитрия Иосифова «Братство по оружию». Съёмки велись в Нарве, так что чувствовал себя как дома.

– Вы наверняка с профессиональной точки зрения оцениваете тот или иной фильм. Какие последние кинокартины можете отметить, как качественный кинопродукт?

– Мне очень понравился фильм Эльмо Нюганена «1944», в котором режиссёр смог очень корректно и точно рассказать о судьбах людей. В этом году вышел эстонско-грузинский фильм Зазы Урушадзе «Мандарины».

– Уже несколько сезонов в московском драматическом театре «Человек» идёт, и весьма успешно, спектакль «Искусство». А как Вы пришли к «Искусству»?

– Олег Кассин, мой однокурсник и друг, однажды предложил мне поучаствовать в этом спектакле. Мы прекрасно сработались, но не перестаём экспериментировать, чтобы нащупать наилучшую, не говорю, что единственную верную, интерпретацию спектакля.

– Получается, что Вы анализируете свою игру? Так уж ли это нужно?

– Нужно. Несмотря на хорошее scenicное решение, нам есть над чем поработать, спектакль можно развивать. Поэтому каждый раз мы играем по-разному и, конечно, ждём реакции – слушаем зал, потом обсуждаем.

– Хотели бы Вы изменить что-то в своей жизни?

– Я посвящаю свою жизнь кино, театру, но хочу жить не только этим, но и открывать для себя иные увлечения, не останавливаясь на достигнутом. И я с уважением отношусь к тем людям, которые способны выявить в себе новые таланты.

– Есть ли у Вас мечта?

– Мечты есть, и я верю, что они сбываются. Но для их достижения нужно, безусловно, что-то делать.

1 Поступление в театральное училище для Кирилла Кяро –

- A) случайный выбор**
 - B) необдуманный поступок**
 - C) осмысленный шаг**
 - D) навязанное решение**
-

2 Руководитель студии Русского театра Эстонии.

- A) Хендрик Тоомпере**
 - B) Владимир Георгиевич Лаптев**
 - C) Олег Кассин**
 - D) Евгений Иванович Власов**
-

3 Первым опытом в кино для Кирилла Кяро стала роль в фильме

- A) «Мандарины»**
 - B) «Избавление»**
 - C) «1944»**
 - D) «Братство по оружию»**
-

4 Играть в спектакле «Искусство» Кириллу Кяро предложил

- A) Евгений Иванович Власов**
 - B) Олег Кассин**
 - C) Владимир Георгиевич Лаптев**
 - D) Дмитрий Иосифов**
-

5 Кирилл Кяро с уважением относится к людям, которые

- A) способны открывать для себя новые увлечения**
 - B) не останавливаются на достигнутом**
 - C) способны выявить в себе новые таланты**
 - D) посвящают свою жизнь кино и театру**
-

6 По мнению Кирилла Кяро, чтобы мечты сбывались,

- A) достаточно в них верить
- B) надо только позволить им сбываться
- C) им достаточно быть
- D) для их достижения нужно что-то делать

7 Кирилл Кяро –

- A) актёр
- B) режиссёр
- C) сценарист
- D) продюсер

8 В переносном значении прилагательное *сочный* употреблено в слово-сочетании

- A) сочные дольки
- B) сочные эпитеты
- C) сочные побеги
- D) сочные пастбища

9 «Положил голову на рельсы», – говорят о том, кто

- A) выражает протест отчаянным поступком
- B) действует в запальчивости, сгоряча
- C) приготовился к схватке с врагом
- D) показывает своё бесспорное преимущество

10 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) точность
- B) ценность
- C) хитрость
- D) ёмкость

11 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) отёки
- B) угри
- C) мюсли
- D) ханжи

12 **Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении** Вот так иногда мы сами портим своё здоровье, *допуская злые мысли и чувства.*

- A) лишь допускаем злые мысли и чувства
- B) если допускаем злые мысли и чувства
- C) когда допускаем злые мысли и чувства
- D) вполне допускаем злые мысли и чувства

13 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения** *Когда появилась возможность вырваться в город на пару дней, ...*

- A) можно бы воспользоваться ею.
- B) они тут же воспользовались ею.
- C) они всё-таки воспользуются ею.
- D) они бы воспользовались ею.

14 **Чтобы получился текст, предложения:**

1. Когда-то каждый экземпляр аналитических весов изготавлялся мастером вручную и стоили хорошие весы очень дорого.
2. Однако лишь немногие химики могли похвастаться такими весами.
3. Для более точных измерений химики пользуются аналитическими весами.
4. Уже в начале 19 века точность самых лучших весов достигала 0,001 г.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A) 1, 2, 3, 4
- B) 1, 4, 3, 2
- C) 3, 1, 4, 2
- D) 4, 2, 1, 3

15 **Правильно указан ударный гласный звук в слове**

- A) в्रучит
- B) кóрысть
- C) облегчíть
- D) бáлуюсь

16 Соотноси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Минуты **ползли** со скоростью улитки.
- B) Последний хлопок и занавес **ползёт** вверх.
- C) Снеговые разбухшие тучи **ползли** по небу.
- D) По институту **ползли** тёмные слушки.
- 1) медленно передвигаться в каком-либо направлении
2) очень медленно, с трудом идти
3) распространяться, медленно проникая куда-либо
4) медленно идти, протекать
5) медленно двигаться, занимая собой какое-либо пространство

17 Соотноси синонимы:

- A) верный
B) авангардный
C) бесплодный
D) ловкий
- 1) напрасный
2) юркий
3) меткий
4) передовой
5) неукротимый

18 Соотноси антонимы:

- A) хороший
B) слабый
C) поверхностный
D) распространённый
- 1) покладистый
2) редкий
3) худой
4) крепкий
5) основательный

19 Соотноси:

- A) обиняками нельзя действовать, но можно
B) бездушно нельзя пылать, но можно
C) вдогонку нельзя обронить, но можно
D) толком нельзя взять, но можно
- 1) бросить
2) сказать
3) общаться
4) успеть
5) мерцать

20 Соотноси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A) Валентина восхищала множеством своих (таланты).
B) Нашлось и правильное применение своим (таланты).
C) А вот открывать молодые (таланты) он не прекращал.
D) Природа щедро одарила (таланты) этого человека.
- 1) таланты
2) талантах
3) талантам
4) талантами
5) талантов

ВАРИАНТ 2

Прочитать интервью с Олегом Алмазовым и выполнить задания 1 – 7.

– Олег, Вы живёте в Петербурге, но, наверное, часто снимаетесь в Москве?

– Да, был период, когда из-за съёмок я много времени проводил в Москве. Тогда я снимался в картинах «Всегда говори «всегда»», «Обратная сторона луны» и в какой-то момент понял, что мне нужна постоянная квартира в столице. В итоге три года снимал жильё у своего приятеля в Тушине. Сейчас немного ностальгирую и по району, и по тому времени.

– Слышала, что на съёмках «Обратной стороны луны» Вы едва не погибли.

– В кино есть такое правило: ты должен работать до команды «Стоп». Причём иногда режиссёры специально не говорят «Стоп», наблюдая, как актёр выкрутится. По сценарию мой герой должен был поймать героя Паши Деревянко, прыгнув на его машину. Мы договорились, что я буду висеть на двери движущейся машины метров пять, потом машина останавливается, идёт крупный план, и остальную работу доделывает каскадёр. И вот я вису на дверце автомобиля, который движется в сторону дерева, пытаюсь дотянуться до Паши, а команды «Стоп» не раздаётся. В итоге дверцу машины вместе со мной сносит этим деревом, а Паша спокойно уезжает.

– Какие у Вас остались впечатления от участия в проекте «Запасный выход»?

– Самые замечательные! «Запасный выход» – это комедия, и для актёра, а я имею наглость себя им называть, счастье сыграть комедийную роль. Я получил большое удовольствие от съёмок в сериале, такое бывает редко. Я снимаюсь в боевиках, мелодрамах, но в комедии не так часто.

– Вы часто играете полицейских, следователей. Приходилось ли Вам общаться с сотрудниками правоохранительных органов, чтобы вжиться в роль?

– До десятого класса я собирался поступать на юрфак. Я хотел ловить преступников и делать мир лучше, но судьба сложилась по-другому. К тому же у меня почти во всех силовых структурах есть приятели, с которыми часто общаемся.

– Вы снимались в «Тайнах следствия». Как считаете, в чём успех сериала, который идёт на ТВ с двухтысячного года?

– Успех сериала достаточно прост. Человеку хочется цепляться за какие-то якоря. «Тайны следствия» – это якорь с двухтысячного года. Он был всегда, на нём выросло не одно поколение.

– Чувствуете негативные последствия после отрицательных ролей?

– Нет последствия не чувствую. Плохого персонажа играть интересно, в нём больше красок. Отрицательная роль позволяет выплеснуть наружу всё плохое, что во мне накопилось.

– **А как Вы пришли к профессии актёра?**

– Когда оканчивал школу, я стоял на перепутье – не понимал, чего хочу. Мама, едва заговаривал об актёрской профессии, только сокрушалась, и, благодаря знакомству с проректором, запихнула меня в Институт связи, где я некоторое время пытался учиться. Однако тяга к творчеству пересилила, и я в конце концов поступил в ЛГИТМиК, где попал в мастерскую Георгия Александровича Товстоногова, и очень скоро никем, кроме драматического актёра, я себя уже не представлял.

– **Чему отдаёте приоритет – кино или театру?**

– Репертуарный театр при моей загруженности в кино был просто не возможен, и из театра я ушёл. Сейчас я вернулся в театр, но только потому, что у меня есть кино, в котором я зарабатываю деньги. Причём в театре я играю бесплатно, он стал моим хобби.

1 В районе Тушино

- A) Олег Алмазов снимал жильё
- B) живёт приятель Олега Алмазова
- C) снималась картина «Всегда говори всегда»
- D) живёт мать Олега Алмазова

2 Паша Деревянко – это

- A) приятель Олега Алмазова
- B) коллега Олега Алмазова
- C) каскадёр, участвующий в съёмках
- D) персонаж Олега Алмазова

3 Олег Алмазов получил большое удовольствие от съёмок в сериале

- A) «Всегда говори всегда»
- B) «Обратная сторона луны»
- C) «Тайны следствия»
- D) «Запасный выход»

4 Олег Алмазов часто играет

- A) преступников
- B) следователей
- C) комедийные роли
- D) каскадёров

5 Олег Алмазов поступил в Институт связи, потому что

- A) сам очень хотел этого
- B) не хотел бросать хобби
- C) этого хотела его мать
- D) хотел досадить матери

6 Олег Алмазов до сих пор немного ностальгирует по

- A) работе в Москве
- B) Тушино
- C) работе в Питере
- D) приятелю

7 С Пашей Деревянко Олег Алмазов снимался в сериале

- A) «Всегда говори всегда»
- B) «Запасный выход»
- C) «Тайны следствия»
- D) «Обратная сторона луны»

8 В переносном значении прилагательное *тесный* употреблено в слово-сочетании

- A) тесное знакомство
- B) тесная одежда
- C) тесной кучкой
- D) тесная подсобка

9 «Аж клочья летят», – говорят тогда, когда

- A) кто-либо очень сильно старается
- B) кто-либо очень сильно ругается с кем-то
- C) кому-либо очень сильно достаётся за что-то
- D) кому-либо очень сильно везёт

10 Только в единственном числе употребляется существительное

- A) пошлость
- B) едкость
- C) надёжность
- D) глупость

11 Только во множественном числе употребляется существительное

- A) пряди
- B) устои
- C) вожжи
- D) тиски

12 **Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении Я, рассчитывая увидеть нечто похожее, в целом не удивилась представленной картине.**

- A)** так как рассчитывала увидеть нечто похожее
- B)** хотя рассчитывала увидеть нечто похожее
- C)** всё-таки рассчитывала увидеть нечто похожее
- D)** вполне рассчитывала увидеть нечто похожее

13 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения *Как только появится возможность вырваться в город на пару дней, ...***

- A)** мы бы воспользовались ею.
- B)** можно бы воспользоваться ею.
- C)** они всё-таки воспользуются ею.
- D)** они тут же воспользуются ею.

14 **Чтобы получился текст, предложения:**

1. Но дело в том, что жители Древней Руси не знали тюркского слова карман – деньги носили в сумках, которые назывались мошна.
2. От этого слова и произошло хорошо известное каждому слово «мошенник».
3. Мошенник обозначает то же самое, что и карманник.
4. Чуть позже, помимо карманников, так стали называть простых жуликов и обманщиков.
5. Другими словами, специалист по краже из мошон.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A)** 1, 2, 3, 4, 5
- B)** 2, 4, 5, 1, 3
- C)** 3, 1, 2, 5, 4
- D)** 4, 1, 5, 3, 2

15 **Правильно указан ударный гласный звук в слове**

- A)** исчерпáть
- B)** началáся
- C)** вклóчишь
- D)** закупóрит

16 Соотнести выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Месяцы **ползли**, и каждый казался годом.
B) Поразительно лениво **ползла** часовая стрелка.
C) Мерцающий туман **полз** по склонам скал.
D) Два дня мы с проводником **ползли** по снегу.
- 1) медленно идти, протекать
2) медленно двигаться, занимая собой какое-либо пространство
3) очень медленно, с трудом идти
4) медленно передвигаться в каком-либо направлении
5) распространяться, медленно проникая куда-либо

17 Соотнести синонимы:

- A) испытать
B) стереться
C) наступать
D) обронить
- 1) начинаться
2) перенести
3) направлять
4) исчезнуть
5) сказать

18 Соотнести антонимы:

- A) объективный
B) свободный
C) лаконичный
D) сложный
- 1) причудливый
2) предвзятый
3) элементарный
4) многословный
5) скованный

19 Соотнести:

- A) обрызгисто нельзя кричать, но можно
B) беззаботно нельзя ухаживать, но можно
C) калачом нельзя сесть, но можно
D) свирепо нельзя управлять, но можно
- 1) стараться
2) свернуться
3) служить
4) говорить
5) обходиться

20 Соотнести предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено взятое в скобки слово:

- A) Человек на (озеро) в такое время года – большая редкость.
B) Съездить на (озеро) было решено в ближайший выходной.
C) Когда шли к лесному (озеро), встретили отряд ребятишек.
D) Только этой тропинкой можно было добраться до (озера).
- 1) озеру
2) озером
3) озера
4) озеро
5) озере

ВАРИАНТ 3

Прочитать интервью с Дмитрием Певцовым и выполнить задания 1 – 7.

– Вы приехали с концертом для тех, кто поддерживал других в непростые времена пандемии. А чем для вас стала изоляция?

– Коронавирус – болезнь, которая коснулась всех. И за время изоляции я осознал, что мне очень радостно, что я живу в России. Население нашей страны исторически привыкло при беде сплачиваться, и на этот раз оно сплотилось. И это круто!

– Как, на Ваш взгляд, коронавирус изменил ситуацию в культуре?

– Почти вымерли частные лавочки, возившие антрепризные спектакли. Остались самые мощные и качественные. Гордыни поубавилось у нашего брата! Мы, деятели искусств, всегда кричали: «Куда без нас!». А оказалось, что есть куда. И, как показала практика, без медицины жить нельзя, без пищевой промышленности нельзя, без химии нельзя, без металлургии, а без театров можно! И все жили. Я не особо переживал.

– Почему? Многие актёры чуть не слёзные письма Президенту писали...

– Это моё личное отношение к моей профессии. Я могу обходиться без неё. Для меня главное – делиться с людьми тем, что меня волнует. А это можно делать и не в театре.

– Но есть ёщё и то, за что уважаешь сам себя. Недавно Вы решились на высказывание, которое разделило зрителей и Ваших коллег на два лагеря – выступили за то, что необходимо вводить цензуру на экране.

– И это так! Всё, к чему могут прикасаться дети, а значит всё, что выходит на экран, должно рассматриваться с нравственно-этической точки зрения. И цензура здесь необходима – то безобразие, которое находится сейчас в массовом употреблении, должно быть как-то ограничено.

– Многие восприняли Ваши слова в штыки. Несмотря на все разговоры о патриотизме, современные сериалы – это в первую очередь бизнес, выделяются громадные деньги, а в итоге...

– Дело в том, что всё взаимосвязано. Когда в 90-е годы полезла к нам всякая ересь в виде якобы образования, якобы свободы, началось разрушение мозгов и душ. Сегодня люди не могут больше трёх секунд смотреть один кадр. Они разучились читать, разучились смотреть фильмы. Такой спрос родил то кино, что у нас сегодня есть. А патриотическую тему используют для того, чтобы делать псевдблокбастеры по лекалам американских детективов.

– А есть среди них хоть один достойный?

– Фильм Данилы Козловского «Тренер». В нём автор поговорил со зрителем про то, что есть совесть и что нужно жить по совести. Фильм блестательный по исполнению и по тому, что он вкладывает в мозги зрителя. И я понимаю, почему он и сыграл в нём сам, и режиссировал, и продюсировал тоже сам.

– Почему же?

– Потому что не мог никому доверить это. Это его личное высказывание, таких высказываний сейчас практически нет. Да, снимать стали качественно и профессионально, но смысл потерялся. Я вижу, как в нашем театре растут новые Янковские, но кому они нужны? Сейчас нужны... не знаю кто. Халк? Пока так будет продолжаться, хорошее кино останется редкостью. Надеюсь, что это время пройдёт.

1 Дмитрию Певцову радостно осознавать, что

- A) он живёт в России**
- B) исчезли антрепризные спектакли**
- C) может жить без сцены**
- D) он опять выступает с концертом**

2 По мнению Дмитрия Певцова, пандемия показала, что жить можно без

- A) цензуры**
- B) медицины**
- C) театров**
- D) концертов**

3 Главное для Дмитрия Певцова –

- A) поддержать других в непростые времена**
- B) ввести цензуру на экране**
- C) делиться с людьми тем, что его волнует**
- D) уважать самого себя**

4 Дмитрий Певцов считает, что

- A) надо запретить детям смотреть кино**
- B) необходимо вводить цензуру на экране**
- C) сейчас нужен такой герой, как Халк**
- D) нужны фильмы на патриотическую тему**

5 По мнению Дмитрия Певцова, редкость –

- A) хорошее кино**
- B) качественная съёмка**
- C) детское кино**
- D) плохое кино**

6 **Фильм Данилы Козловского «Тренер» Дмитрий Певцов считает достойным потому, что**

- A)** это фильм на патриотическую тему
- B)** Данила Козловский сам сыграл в нём, сам режиссировал, и сам продюсировал фильм
- C)** этот фильм – настоящий блокбастер
- D)** в нём автор говорит со зрителем про то, что есть совесть и что нужно жить по совести

7 **Дмитрий Певцов –**

- A)** продюсер
- B)** режиссёр
- C)** актёр
- D)** сценарист

8 **В переносном значении прилагательное *мутный* употреблено в словосочетании**

- A)** мутные головы
- B)** мутные струи
- C)** мутные глаза
- D)** мутные пятна

9 **«Валил через пень колоду», – говорят о том, кто**

- A)** делает что-либо наспех, без должного старания
- B)** предпринимает что-либо, обречённое на неудачу
- C)** хочет доказать своё бесспорное преимущество
- D)** действует необдуманно, но смело и решительно

10 **Только в единственном числе употребляется существительное**

- A)** пряность
- B)** прозрачность
- C)** дерзость
- D)** тонкость

11 **Только во множественном числе употребляется существительное**

- A)** белила
- B)** вёсла
- C)** удила
- D)** сёдла

12 **Возможный синонимичный вариант для выделенного фрагмента в предложении** И не знаю сейчас уже, испытал бы я полное счастье в те времена, *став вдруг обладателем снегиря*.

- A)** так как стал вдруг обладателем снегиря
- B)** когда бы стал вдруг обладателем снегиря
- C)** если бы стал вдруг обладателем снегиря
- D)** потому что стал вдруг обладателем снегиря

13 **Возможное грамматически правильное продолжение предложения** *Если появится возможность вырваться в город на пару дней, ...*

- A)** они тут же воспользуются ею.
- B)** они бы тут же воспользовались ею.
- C)** можно бы воспользоваться ею.
- D)** они всё-таки воспользовались ею.

14 **Чтобы получился текст, предложения:**

1. Трудно назвать другую силу, которая могла бы соперничать с силой слова.
2. Чудеснее слова нельзя найти на земле ничего.
3. Чудес на свете много.
4. А отсюда вытекает важнейшая, насущнейшая потребность в воспитании чувства слова, столь необходимого человеку.
5. Но главное чудо – это слово.
6. Когда Архимед открыл свой знаменитый закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания.

должны быть расположены в следующей последовательности:

- A)** 1, 2, 4, 5, 6, 3
- B)** 2, 5, 6, 3, 4, 1
- C)** 3, 5, 2, 6, 1, 4
- D)** 6, 4, 3, 5, 1, 2

15 **Правильно указан ударный гласный звук в слове**

- A)** наделйт
- B)** местностéй
- C)** началась
- D)** углúбить

16 Соотноси выделенное в предложении слово и значение, в котором оно употреблено в предложении:

- A) Слухи *ползли* всё дальше и настойчивей.
- B) Местами потемневшие льдины *ползут* по реке.
- C) По мостовой и стенам домов *ползли* густые тени.
- D) Уже неделю караван *полз* по пустыне.
- 1) очень медленно, с трудом идти
2) медленно двигаться, занимая собой какое-либо пространство
3) распространяться, медленно проникая куда-либо
4) медленно передвигаться в каком-либо направлении
5) медленно идти, протекать

17 Соотноси синонимы:

- A) внушительный
B) живописный
C) аппетитный
D) бестолковый
- 1) выразительный
2) бессмысленный
3) солидный
4) каверзный
5) привлекательный

18 Соотноси антонимы:

- A) поверхностный
B) конкретный
C) ложный
D) выдуманный
- 1) правильный
2) основательный
3) отвлечённый
4) покладистый
5) подлинный

19 Соотноси:

- A) банально нельзя принять, но можно
B) чванливо нельзя собирать, но можно
C) тайком нельзя шептать, но можно
D) вдогонку нельзя говорить, но можно
- 1) выставлять
2) бегать
3) уважать
4) кричать
5) звучать

20 Соотноси предложение и форму слова, в которой в предложении должно быть употреблено слово, взятое в скобки:

- A) Многие из них особенных (успехи) не добились.
B) (Успехи) этого новичка были поразительны.
C) А как родители радовались моим первым (успехи)!
D) Наряду с (успехи) нас будут ожидать и провалы.
- 1) успехами
2) успехам
3) успехи
4) успехах
5) Успехов